

# العرفان

الجزء الخامس

جمادى الاولى ١٣٥٦

إذا كنت تستقي لأرضك ديمة  
فلا تبئس إن زجر الرعد والبرق  
من أبيات السجن



الفرقة الموسيقية في كلية المقاصد الخيرية في صيدا  
اقرأ كلمة عنها في هذا الجزء صفحة ٤١٩

✽ هذا الجزء ✽ صدر هذا الجزء في ٢٢ ربيع الثاني أي اول تموز قبل ميعاده بثمانية أيام لحلول فصل الصيف على أن نستأنف الصدور أول رمضان وسنصدر عدد رمضان عدداً ممتازاً لذلك نرجو من أنصار العرفان أن يرسلوا منشورهم ومنظومهم بأكرأ ليتسنى لنا وضع كل شيء في موضعه وجاءتنا بعض المقالات متأخرة بعد الفراغ من الجزء فتأخرت للأعداد الالية وكل آت قريب

مطبعة العرفان بصيدا \* سورية ١٣٥٦

Imp. AL IRFAN Saïda (Syrie) 1937



# بيان من النهضة العربية الهاشمية

إلى الجالية العربية الكريمة

سررنا وأيم الحق بهذه النهضة المباركة التي قام ويقوم بها بنو وطننا وقومنا وقد جاءنا هذا البيان الذي يدل اسمه اللطيف على ما يحويه من معان سامية وكننا نود نشره بأجمعه مع صورة العارة الفخمة التي ابتاعتها هذه الجمعية الكريمة لولا ضيق المقام وها نحن نشير إلى جل محتوياته

١ — قام بهذه النهضة أفراد من خيرة أبناء الطائفة الشيعية المقيمة في الولايات المتحدة وإن شئت فقل من أبناء جبل عامل

٢ — غرض الجمعية العمل على إحياء الولاء والتآلف بين جميع العناصر العربية بمختلف المذاهب والاجناس

٣ — امتلكت الجمعية بناية فخمة واقعة على منعطف ديكس وسلينا في مدينة ديربورن بولاية ميشغن ذات الرقم ١٠٤٠١

٤ — قسمت الجمعية مبادئها الحيوية إلى عناصر ثلاثة

١ — العنصر الثقافي والتجديد وهو سينحصر بإحداث مدرسة قومية لتعليم الناشئة الجديدة في الجالية تاريخ ولغة العرب الخ

٢ — العنصر الديني إقامة مسجد تقام فيه الشعائر الدينية الخ

٣ — عنصر التعاون وهو تقديم المعاونة للمتكربين والعاجزين عن العمل

٤ — النداء استنهاضهم الجاليات العربية في الأميركتين والإفريقيتين لمديد المساعدة لهذا المشروع النبيل التبرع والمراسلات ترسل إلى أميني الصندوق السيد حسن رستم وعلي سمحات بهذا العنوان

428 Peterboro

Detroit Mich U. S. A.

فجدير بأهل الغيرة والنهضة من الموسرين مساعدة هذا المشروع النبيل وربك لا يضيع أجر المحسنين

بلاغ

تشكر الحكومة اللبنانية شكرا خالصا حضرات ممثلي السلطة المنتدبة ورجال السلطات القنصلية والدينية وحكومات البلاد الصديقة المجاورة والهيئات والجمعيات التمثيلية في لبنان وفي الخارج لا شترأ كما في المصآب الأليم الذي أصيبت به البلاد في شخص وزير الداخلية والخارجية المأسوف عليه المرحوم ميشال زكورو وهي تعرب لها في هذا البلاغ عن شديد تأثرها وترجوها ان تتقبل على اشترا كما هذا اصدق عواطف الشكر



# العرفان

الجزء الخامس من المجلد ٢٧

تموز ١٩٣٧

جمادى الأولى سنة ١٣٥٦

## لابصرف الفضل الاذوده

بينما اهل اوربا تائهون في بيداء الجهالة لا يرون الضوء الا من سم الخياط اذ سطع نور قوي من جانب الأمة الإسلامية من علوم وأدب وفلسفة وصناعات واعمال يد وغير ذلك حيث كانت مدينة بغداد والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان ومصر و تونس وغرناطة وقرطبة مراكز عظيمة لدائرة المعارف ومنها انتشر في الأمم واغتنم منها اهل اوربا في القرون الوسطى مكتشفات وصناعات وفنون علمية واقاموا اساس ممالكهم على شرائع الاسلام

درويه

وزير المعارف العمومية بفرنسا سابقا

ثم على الجدال وهاهي الحوادث والأحوال قد برهنت على ما للقرآن أمام اعين الذين يفقهون من صفات القابلية للعلم والترقي والحضارة حيث قامت في العالم الإسلامي حضارات زاهية زاهرة فاقت الكثير ما كان يعاصره من تمدن الغرب إن صح أن لا نسمي ما كانت عليه حالة الغرب وقتئذ بالهمجية

القس لوازون

ليس اللثام والذين يعيشون في الهيئة الاجتماعية فسادا بمذنبين لأن الشرير هكذا خلق وهكذا وجد . فالحية مثلا وجدت وخلقت لكي تكون سامية فهي لا ذنب لها ولكن الذنب على من يربها ويغذيها لكي تلذع الناس ، او كالجرذ فإنه وجد للأذى ونقل ميكروبات الطاعون . فما قولك بمن يغذي هذا الجرذ ويطلقه لكي يحمل ميكروبات الطاعون ويحدث الوباء في البلاد

جرجي الحداد

محرر جريدة القلم الحديدي



## بين الطائفية والقومية

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ  
وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا  
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ  
قرآن كريم

فلا نفرق في الدين فالدين واحد  
ويا بشس شعب فرقة المذاهب  
محبي الدين الخياط

كنا اول اشتغالنا في الامور الاجتماعية العامة نقرأ كثيرا عن الجامعة الإسلامية التي تنفع المسلمين انفسهم لو تمت كما أن الجامعة المسيحية والجامعة اليهودية مثلا لا تضر احدا من اصحاب الأديان الأخرى إلا إذا بلغ التعصب في اهل دين من الأديان أن لا يريدوا الخير والقوة والمنفعة لغيرهم وبقي هذا الخاطر يتردد في فكر كل مسلم يريد النفع لأُمَّته والعزة لها وقد كتبت بهذا الموضوع المقالات الكثيرة على صفحات الصحف وألفت بها الكتب ومنها كتاب أم القرى لفقيد الشرق العظيم السيد عبد الرحمن الكواكبي صاحب كتاب طبائع الاستبداد ولم يكن يحظر لأحد من الذين كتبوا وخطبوا والقوا في الجامعة الإسلامية أن يشعروا ضد اخوانهم من أهل المذاهب الأخرى ولا أن ينشئوا ديوانا فتشيشا ثانيا. بقي الحال على هذا المتوال ردحا طويلا من الزمن إلى ان عرف العرب نيات الترك نحوهم واحتكوا في الأمم الغربية وتذوقوا كثيرا من أدبهم وثقافتهم فعدلوا عن الجامعة الإسلامية إلى الوحدة العربية ، والأمم الغربية اليوم ولت وجهها شطر القوميات وطرحت الدين والمذهب جانبا وهذا لا يعني أن القائل بالقومية لا يكون متدينا إذ لا منافاة بين القومية والدين . وبعد فإننا لانرى النزوع إلى الطائفية مفيدا بل بالعكس ضرره أكثر من نفعه إن سلمنا أنه نافع ويجب أن تتجه أبحاث السوريين خاصة والعرب عامة إلى القومية العربية التي تجمعنا جميعا تحت لوائها الخفاق وتثير حفاظنا حينما نقرأ تاريخ أجدادنا العرب وأمجادهم وما نالوه من عظمة وقوة وعزة وسؤدد وأي عربي صميم يقرأ ما وصل اليه الأمويون والعباسيون والفاطميون والحمدانيون والاندلسيون ومن تعاقبهم من الدول والحكومات ولا تطير نفسه شعاعا لذلك المجد الغابر والعز الدائر بل لا يطأطي رأسه خجلا مما وصلت اليه حالة العرب اليوم وحري بنا أن نشد  
ذهب الذين أحبه  
وبقيت فيمن لا أحبه

بيد أنا الآن لاسيا في هذه البقعة الآهلة في المذاهب والنزعات، والمليئة في الاحزاب والنزغات  
ما برحنا نضرب المثل الأدنى وحاشا ( الأعلى ) لتعصبنا الأعمى فإذا قام أحدنا بالطائفية طغت عليه



أموالهم الصاخبة ورموه بعدم التجدد وعدم التسامح وعدم الثقافة والرقى آمنّا وسلمنا بهذا كله ولذلك سلكنّا طريق القومية اللاحب ولكنهم لم يساهموا معنا بكلمة واحدة نذل على عربيتهم وراحوا بأنّوننا بعصبة أمم من فينيقية ورومانية وصليبية ووالخ وكأنّه ليس هناك أمة يقال لها العرب بل كأنّهم لم يمتوا لهم بنسب ، ولم يتصلوا بهم بسبب ، وكأنّ الأمة الحية ذات المفاخر والامجاد لم تشبع نهمهم فهم يعودون لأمة زالت ولم يبق من آثارها إلا الرسوم الدارسة ، والأحجار المنحوتة أما العلم والفن والاكتشاف والاختراع والبسالة وإباء الضيم إلى ما لا يعد ولا يحصى فلا قيمة له أبداً وكأنّهم مصداق قول الشاعر

هم يكرهون المكرمات لأنّها عربية ولاّتهم أعجاب

بالأمس القريب حصلت حوادث بيروت المؤلمة فأبرق الأمير شكيب ارسلان للأمين يحنّه على نزاع كل صبغة طائفية من هذا الحادث وأن يطوف الجبل ويترهل ما علق بالأذهان من أدران الطائفية البغيضة ثم قدم البلاد وكان أول تصريح له وخطاب الحث على اتحاد الطوائف ونزع سخائم التعصب المحقوت من الصدور ثم قدر الله وسافر لطلب صحبة رفيقه السيد إحسان الجابري الحلبي ودعا أحد الشيوخ الأمير لإلقاء خطاب في الجامع الكبير فقال فيما قاله أن الوطني لا يمكن إلا أن يكون مسلماً والمحدد لا يكون وطنياً إلى غير ذلك من هذا وشبهه وهو قول لم يكن منتظراً أن يقوله الأمير إلا في ساعة عصبية كهربيته وحملته أن يحمل على الإلحاد حملة عنيفة وهي بحملها لو صدرت من شيخ ديني أما وقد صدرت من الأمير السياسي العالم المتساهل الحاث على الوفاق فقد استكبرها واستنكرها الناس مع أنه صححها وبين القصد منها واعتذر ثم اعتذر وماسي من اعتذر فعلى م هذه الضجة المنكرة التي قام بعض الناس لها وقعدوا وكل يوم نقرأ ونسمع ما هو أدهى وأمر فنمر به مرور الكرام ولولا خوفنا من توسيع خرق الشقاق ، ونحن وكل عقلاء الأمة وفي طليعتهم الأمير الجليل ننحو نحو جنات الوحدة والوفاق — لسردنا الشواهد وما أكثرها بعيدة وقريبة . ونحن كما قلنا لفخامة العميد الفرنسي الكونت ده مارتيل لما أعجب بعلمانية النواب اللبنانيين إن هاته العائمت التي تراها أمامك اعتنقت العلمانية يعني نبذ الطائفية قبل أن يعرفها النواب وكنا في وفد به السيد عبد الحميد كرامه والشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان ظاهر وطلبنا المساواة الطائفية لأن دستور لبنان بني عليها والمساواة تجعل جميع العناصر راضية غير ناقص بعضها على بعض فتعهد أنشد بحفظ هذه الحقوق في صلب المعاهدة (١) وكانت المادة رقم ٦ مكررو ليتها كانت إذ صدقت بها نبوءة الزعيم ابو علي سلام حيث قال للعميد سمعنا مثل هذا كثيراً في الدستور وغيره وكان حبراً

(١) من الغريب تبجح بعض المترجمين بأن مراجعته للمراجع العليا هي التي أوجدت هذه المادة

فيا لله وما يزعمون ، وهل مات الذين ينجلون



على ورق فأجاب العميد لكن المعاهدة الآن مع فرنسا وهي مسؤولة عن تنفيذها حرفيا قلنا ولعله لا يصح المطالبة بذلك قبل تصديق المعاهدة من المجلس النيابي الفرنسي ونحن نقول انها لا تطبق وإذا طبقت فلا يسعنا إلا الالتماس للحكومة التي تطبقها

والذي يهمنا أن بعدم من بين هذه الأمة من يسعى لإيقاع النفور بينها بسبب أو بدون سبب كما اتخذت بعض الصحف المفرقة كلمة الأمير شكيب ذريعة لتخولها الطعن الصريح في الإسلام ومثل كلام هؤلاء المتخربين الذين يهرفون بما لا يعرفون بطرح به عرض الحائط وعلى الحكومة واجب هي أدري به فلا تحتاج إلى التنبيه اليه وعلى الفرض الفاسد أن سيئة صدرت من بعض المسلمين ألم يشفع بها تلك الحسنات وهي حلقة ذات سلاسل يأخذ بعضها بأطراف بعض ولئن أجرم فرد من المسلمين ، فأني دخل للدين ؟ ! واليك ما قاله الدكتور شهندر الزعيم السوري الكبير في الخفلة التي أقامها له السيد جورج صحنواي المسيحي الكاثوليكي وهي جواب على كلمة جاءت في أثناء خطابه :

«... قال الخطيب الأول كلمة لا بد لي من ان اعقب عليها هنا قال : لا يقل المسيحي وطنية عن سواء ، لماذا وضع هذه الكلمة ؟ أنا لم أفهم لماذا وضعها ( هنا يلتفت إلى السيد صحنواي ) من قال لك ان المسيحي يقل وطنية عن سواء .

لقد ذكرت لكم شهداء السنة الأولى والثانية من الحرب العامة وفيهم المرحوم جورج حداد ، وفيهم منكم ومن دمشق ومن بيروت وفيهم بتر وبولي رفيق رزق سلوم وغيرهم أنسيثم أننا نحتفل وانتم تحتفلون بمجيء اخوانكم المبعدين الا تعلم ان الصداقة الموجودة بيني وبين الامير ميشل لطف الله وتوفيق اليازجي وأسعد داغر لا تقل عن الصداقة الموجودة بيني وبين سعيد حيدر وشكري القوتلي ولطفي الحفار ؟

نحن لا نفرق هذا التفريق

اننا لا نفرق هذا التفريق وإذا سمعناه مرة أخرى فإننا نشعر بشيء من التعريض لكرامتنا اننا ما قبلنا الدعوة في هذا البيت إلا لأننا نعرف اننا في بيت اخواننا واخوانتنا وابنائنا وأمهاتنا إن المسيحي السوري إذا لم يعتقد ان له في كل صخرة من جبال سورية وفي كل شجرة من اشجار سورية وفي كل نقطة من انهار سورية وفي كل نجمة وكل كوكب من نجوم وكواكب سورية مكانة متكافأ مع قابليته ومع ثقافته ومع علمه ومع فضله فإن هذا الرجل يكون قد خان الأمانة التي استؤمن عليها ، فالبلاد بلادكم كما هي بلادنا وشاءت الأقدار ان نكون نحن الاكثرية فيها وهذه الاكثرية هي اكثرية اخوان واخوات وأبناء وأمهات وآباء في بيت واحد ، البيت هو الوطن الاصغر فكلما أخرجتهم فضليات آناس مثل الأنسة التي تكلمت ، كلما علمتم البنات قبل البنين كلما اعدتم



النساء ليكن أمهات صالحات فقد رفعتن على قدر هذا التعليم وهذه الثقافة فقدر الجيل الجديد الذي يتولى الأمر بعدنا الجيل الجديد هو الزهرة التي يعدها المجتمع لتكون الثورة الوطنية»

\* \* \*

وبعد فيما أيها العقلاء من الطائفتين دعوا الطائفية جانباً واعملوا للقومية وأقصوا اللثام منكم الذين يريدون الوقعة بكم وبالوطن وهم لا يفتأون الفينة بعد الفينة بشيرون النمرات، ويحرقون الحزازات فأبعدوهم عنكم كما أبعدهم الله عن رحمته وكونوا المثل الأعلى في التحاب والتآلف ورفع مستوى الوطن وإن جاء في الإنجيل باركوا لاعنيكم أليس الأحرى بكم أن تباركوا مواطنيكم ومحبيكم «قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله» هدايا الله جميعاً إلى سواء السبيل، ووفقنا لاتباع الهادي والدليل

ومن لم يستن أعلام رضوى لينزل بعضها نزل السفوحا

— (الاغراء) —

كيف التفت مصارع ودماء	وفوادح فلابه وشفاء
وبكل قلب للزمان فجيفة	وبكل عين صورة نكراء
حرق على حرق فهل من بعدها	لنفس يوما سلوة وعزاء
اني وهذا الكون - سفرا - كل ما	في دفتيه مخنة وبلاء
يا منشدا يسر الحياة وبشرها	لا تحذعنك باطقها الاسماء
واحذر قرب يدنعت بلمها	كدت بها لك طعنة نخلها
إن الوجود : وما به من رقة	تقري حواسك صخرة ملاء
أي صاحبي ملء الفؤاد مقامه	جسد ينو، وفكرة سوداء
ضاقت به الدنيا وود لو انه	يمروه من قبل الفناء فناء
كم رحمت اغريه واصبر ضارعا	لا الصبر اغناه ولا الاغراء
افياخذ التضليل من اضحي له	في كل حارحة هدى وضياء
او تأمل الشكلي رجوع وحيدها	او ترنجي عطف الذئاب الشاء
قم سيدي نبع الحياة رخيصة	فمسي ترزح هذه الارزاء
ودع الوسواس والمحامد والى	يلو بها في الخافقين هوا
ارما كفى عب الزمان وجوده	ليقوم فبنا للحن اعباء
قم لمجنبي اللذات يانعة الجنى	كأس يشع ووجنة حمراء
تغنى بها منا نفوس حرة	وتزول من أيامنا الاقضاء
لا تخش من حرج عليك فإغا	هي للجراح مراهم وشفاء
فاذا الفؤاد بها اصاب عزاءه	فلها المفاخر والحياة فداء

جعفر الامين من عصبة الادب العالمي



رحلت ولكن رحلة الفضل والحجى وما سربا مسراك إلا لميعاد  
 بودي لو تدنو فتسمع لوعي عليك ولو تصغي فتسمع إنشادي  
 اغتالت المنون وما أقسى مفاجأتها ، واخترمت المنية وما أشجى مباغتاها ، الرجل الغد  
 العصامي العربي الكريم الأستاذ ميشال زكور

ومن بقرأ العرفان يعرف فضل هذا الفقيه العالي على العرفان خاصة ، وعلى الأمة عامة ، مصعقنا  
 وصعق عارفو زكور لما نعاها الناعي وما نعى إلا الوطنية الصحيحة ، والعروبة الصريحة ، وواسطة  
 عقد التفاهم بين الحكومة والشعب . نحن لم ندر أي قناعة حصلت للناقمين على الحكومة وبأسرع من  
 ملح البصر لما قيل إن زكوراً تولى وزارة الداخلية وليس هنا بيت القصيد بل المدهش أن يتمشى  
 ورفقاء الوزراء جنباً لجنب بفضل مرونته السياسية مع اختلاف الآراء والمبادئ ، ولئن لم يتمكن من  
 تنفيذ برنامج الإصلاحي الذي اختطه لنفسه ولا نقول لحزبه وقد دعاه لتأخير المحافظة على الوثام  
 وكونه مستدرك بنفذ مع الصبر والأناة والحكمة ولم يعرف أن الموت له بالمرصاد وغاب عنه قول القائل  
 والموت نقاد على كفه جواهرها يختار منها الجياد

اصيب الفقيه العزيز بانفجار دماغي لم يمهله سوى ساعات معدودة بعد ما كان منتاباً صحة ونشاطا وليس  
 عليه من آثار الكهولة سوى انه اشتعل الرأس منه شيبا أجل وامتلأ الصدر منه فضلا ووطنية أو كما قال حبيب  
 . فلا يؤزرك إغاض القدير به فإن ذلك ابتسام الرأي والأدب

كانت حياة زكور معلومة جهادا وبغرية وغيرة ووطنية فقد اشتغل منذ نشأته في الكتابة ولعل أول  
 كتابته في صباه كانت في النصير الجريدة اليومية التي صدرت قبل الحرب في فرن الشباك لصاحبها عبود ابي  
 راشد وكتب بعد ذلك في عدة صحف إلى أن أنشأ جريدة ( المعرض ) فكانت جريدة مصورة راقية جريئة  
 لا تبالي وقع الحق عليها أو وقعت على الحق وقد أدت رسالتها تامة . ولما كانت سنة ١٩٦٩م انتخب الفقيه  
 نائبا عن الساحل وكان لشعبة منطقته الفضل الكبير في انتخابه لما أنسوه من غيرته على مصالحهم وعدم تعصبه  
 إلا للحق اذ لك قالت لنا قرينته الفاضلة « يقولون عن ميشال إنه نائب الشيعة » ( ١ ) وكان في نيابته لامتياز  
 بغير ضجة لكن ظهر فضله جليا في الوزارة إذ خدع رصفاءه أولا ولم تنس قوله لنا في زيارتنا الأولى له بعد  
 الوزارة والصحف تحيط به من كل جانب هاكم الصحف لثلا تقولوا اني نسيت الصحافة

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا المحيب الأول  
 وقال في زيارتنا له مع وفد صيداوي وقد احتشدت الوفود في داره بالشيخ من خطاب له « انا لخصومي  
 كما انا لأصدقائي » وبر في قوله الأول إذ أعاد الصحف المظلة وبر بقوله الثاني إذ رأى مصلحة خصومه  
 أكثر او مثل مراعاة مصلحة اصدقائه ومجمل القول إن الخسارة في فقد زكور كانت جسيمة جدا على البلاد  
 العربية جماء لا على لبنان وحده وما الحشد العظيم الذي اجتمع في تشييع جنازته إلا دليل على سمو مكانته  
 في النفوس وإن قيل في الموكب والسلام على النظام العام ففي ذمة الله والتاريخ فقدك الذي عجل عليه  
 إغراقك في القيام بالواجب وجهادك المستمر وإن كان لكل أجل كتاب :

هو الدهر ميلاد فشغل فؤادكم فذكر كما بقى الصدى راجع الصوت  
 رحمت مصير العالمين كما ترى وكل عزاء او هناء إلى فوت

( ١ ) مما يحسن ذكره هنا ان جماعة طلبوا ان نحل قرينته محلّه في الوزارة وهي لها اهل اما الشيعة  
 فيتمنون ان ينوب عنهم ولونائب واحد كميشال زكور



## ذكرى ١٢ تموز

لولا الدماء تراق لم تك أمة      بلغت من المجد العريض مناهها  
تسمو الشعوب بكل حر ماجد      وجبت عليه حقوقها فقضاها  
تستقبل صيداء عما قريب ذكرى مؤلمة جداً تحز في النفوس وتشتعل في الصدور كلما ذكرت  
وزاد في ألمها أن عقلاء القوم لم يكونوا راضين بغير الإضراب في ذلك اليوم المشؤوم وقرروا منع  
كل تظاهرة تحدث لكن سبق السيف العذل وحصلت التظاهرة عن قصد أو بغير قصد عفواً  
أو دسيسة فلندعها للتاريخ فهو الذي يحص الحقائق ويميز الغث من السمين  
أما وقد وقعت الواقعة وذهب ضحية تلك التظاهرة الطائشة ثلاثة شبان من خيرة شبان صيداء  
وهم حسب ترتيب وفاتهم ١ محمد مرعي النعماني ٢ عبد الحليم الحلاق ٣ محمد جراده وكلهم  
في ميعة الشباب فإن الصيداويين بقفون خاشعين على قبورهم ذاكرين لهم بطولتهم وتضحياتهم سائلين  
المولى سبحانه أن ينيلهم مرتبة الشهداء والشهداء أحياء عند ربهم يرزقون ولا خوف عليهم  
ولا هم يحزنون

يا ذادة أحصيتم فقتلتكم      لكم مزايا لأرى إحصاءها  
قالوا تكون فداءهم أوطانهم      فتجاوزوا كلا نكون فداءها  
ولم تقتصر المسألة على هؤلاء الذين قتلوا برصاص الدرك بل سجن وغرم وطورد وعوقب  
أكثر من مائة شاب من شباب صيداء وفتشت بيوتهم وروعت عائلاتهم . ومن المصادفة الغريبة أنه  
في ذلك اليوم تعلق بعض الأولاد الذين لم يتجاوز سنهم السنة الثانية عشرة في سيارة تحمل خضرة  
ليهود فلسطين فتدهورت بقصد أو بغير قصد فجرح بعض الأولاد وتوفي اثنان منهم وهما راجح  
الحنوفي وأحمد الدنب . وقال أحدهما وهو في حال الاحتضار لأبويه الباكين حوله لا تبكوا إني  
فداء الوطن فداء فلسطين

وهكذا كانت صيداء في ذلك الحين شعلة متأججة في المروبة والوطنية الكبير والصغير  
الجليل والحقير النساء والأطفال فسبحان المغير ولا يتغير والله در عبد المحسن الصوري القائل

لا تحسبوا صيداء حين تغيرت      ونهيت غيرني عليها الناهي  
خلص الهوى لما انقضت أسبابه      فيها فصرت أحبها لله

ولعلنا نقص تلك الحوادث تفصيلاً وافياً في كتابنا ( شهران في السجن ) الذي لم نصدده إلى  
الآن لأنه لم يمض وقت إصداره والأمر مرهونة بأوقاتها





عبد الحليم الخلاق



محمد سرعي النعماني



محمد جراده



صاحب العرفان محمولا على الأكتاف يوم ١٢ تموز بحث الجمهور المحتشد على الهدوء والسكينة  
وكانت النتيجة سجن شهرين عدا الجزاء والرسوم والرسم غير جلي لكن لم نجد سواه  
مرحبا بالخطب بيلوني إذا كانت العليا فيه السبيا  
أنا لولا أنت لي من أمي خاذلا مايت أشكو النوبا



# النفس الناطقة

## ٢

﴿ النفس الحيوانية تعاند النفس الناطقة ﴾

لقد عرفت مما تقدم ان جوهر النفس الناطقة هو أشرف جوهر خلقه الله تعالى وعرفت ان غذاءه العلم والمعارف واثره كشف الحقائق الموجودة في الكون والاطلاع على الاسرار الطبيعية وعرفت ان النفس الحيوانية تعاندها لا يرواه شهوات الجسد . وحيث ان هذه المعاندة في النفس نسي جداً لما يتولد من ذلك من الصفات القبيحة ومن اثرها حب الانتقام المتولد من حب الرئاسة ويتولد من البغضاء والشحناء والحسد والظلم والتميمة إلى غير ذلك مما يهوي بالإنسان إلى الخسيف الأسفل من العذاب الخالد فلذلك قضت حكمة الخالق على ان يعطي النفس الناطقة بصراً ثانياً يسمى بالبصيرة لتدرك الخير فتعيل اليه والشر فتتفر عنه فكانت غريزتها الفطرية بحكم ذلك حب الخير والنفور من الشر ويعطي البصيرة هذه قوة التمييز بين الصالح والفاسد إلى غير ذلك مما تقدم تقوية للنفس الناطقة على النفس الحيوانية وكبح جماح هذه الأخيرة حتى تكون الأولى هي الغالبة عليها إشفافاً بالإنسان ورحمة له بسبب إرادته تعالى منه الخير ونهيها عن الشر رحمة بها وإشفافاً عليها

﴿ العدل ، الثواب والعقاب على اثر الصفات لا على وجودها ﴾

وفي تحقيق فطرة هذه الصفات نقول انها وإن كانت موجودة في النفوس ولكنها كامنة لا يظهر اثرها إلا بداع بظهوره للخارج وبمقتضى العدل وحكمته قد نصح والحالة هذه المؤاخذة عليها ما دامت في النفوس ولم يظهر أثرها للخارج بعمل او حدث

وحيث انه لا يكفي في جواز المؤاخذة عليها من حيث الاستحقاق وجودها وإن علم الله تعالى بها في الواقع ما لم يرتسم اثر هذا الوجود بعمل ما ( ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره ) وذلك لأن الله تعالى اعطى الإنسان قوة التمييز وإدراك العواقب مع قوة الإرادة التي بها يقدر على ان لا يظهر اثرها في الخارج أصلاً فإن الله تعالى عدل ويحب العدل وقد بنى الدنيا بالعدل كما تقدم ومن حيث انه تعالى قد جعل الدنيا دار ثواب على الطاعة بالاختيار والعقاب على المعصية بالاختيار ايضاً فقد شرع الشرائع وأمر ونهى وحل وحرم ووعد بالثواب ووعده بالعقاب فكان حتماً ان لا يصح العقاب على ما هو كامن في النفس لم يظهر اثره للوجود وبشاهد في العيان وكان حتماً ايضاً كما تقضي ضرورة قواعد العدل ان لا يستحق العبد الثواب على ما هو كامن ايضاً ولم يظهر اثره ولم يخرج للوجود إلا ما كان تفضلاً منه تعالى ذلك لما قففت به حكمته من ان



لا يعذب احداً إلا بعد القاء الحجة التامة عليه واقامة البينة الشرعية (يوم تشهد عليهم ايديهم وارجلهم) حتى انه ورد ان الأرض التي فعل الإنسان على ظهرها القبيح تكون شاهدة عليه كما نطق بذلك التنزيل والله على الناس الحجة البالغة

الحكمة في وجود الشيطان - انه كاشف اسرار الصفات - هو غربال الخلق ﷻ ولما كانت تلك الصفات في حكم الفطرة كامنسة لا يعلم بها إلا الله تعالى المطلع على السرائر وهي كالنار تحت الرماد وقد تجر النفس الناطقة إلى جانبها أحياناً كان لا بد من محك تقاس عليه النفس الناطقة او سبب يحفز تلك الصفات الكامنة إلى الظهور فيظهر عند ذلك الخبيث خبثه والطيب طيبه والمسيء إساءته والحسن إحسانه فكان لذلك ما يقال عنه «ابليس» وكان من أمره ما كان حتى انظره الله تعالى إلى يوم الوقت المعلوم ليكشف الستار من الخلق عن تلك الصفات الكامنة بما اوتيه من قوة على اضلال الناس وافسادهم في الشر والسوسة فيتسلط على من غلبت عليه نفسه الحيوانية وتبع شهواته النفسانية ومال عن اتباع النفس الناطقة التي تجر إلى الخير والصلاح بعد إقامة الحجة عليه فكان عمل الشيطان محصوراً بأنه يزعم ركن الاعتقاد واليقين ويقوي النفس الحيوانية بتحريكه للصفات الكامنة واخراجها للشهوات المستترة التي إذا هاجت بالسوسة تصبح وثابة وإن شئت فقل انه يكشف الستار عن الحقيقة فقط لا انه يحدث للحقيقة ومبدل غيرها التي كان عليها العبد فإذا لا سبيل له على ذوي الصفات الطيبة وليس هو الذي بسبب وجود الصفات الخبيثة وإنما عمله ان يكشف الستار عن تلك الصفات فقط فإذا لا كما يشبه الأمر على بعض الجهال الذين يحسبون انه لولا الشيطان لم يكن عمل عاقل بين الناس ولم تكن صفات خبيثة في الناس فيعترضون عليه تعالى بقولهم : ماذا خلق لنا ابليس يغربنا ويغويننا ( لا تلوموني ولوموا أنفسكم ) وما علموا ان ابليس لم يكن إلا محكاً يبين الخبيث من الطيب فيتسلط على الأول ويترجم عن الثاني ( ان عبادي ليس لك عليهم سلطان ) ومن ذلك ظهر وجه ما قيل ان الشيطان نقمة على الكافر ونعمة للمؤمن وبيان ذلك ان الشيطان هو الذي كان السبب في إظهار خبث مربية الكافر التي كانت كامنة والتي استحق بها الانتقام والعذاب ولولا اظهار اثرها لما استحق هذا العقاب الدائم . والشيطان هو السبب ايضاً في تمييز المؤمن عن الكافر فقد كان محكاً لها وبضدها تتميز الأشياء لأنه لو لم يظهر خبث الكافر وسوء مربيته لم يظهر طيب المؤمن وحسن مربيته المعيان وفي الحقيقة إذا أردنا تعريف الشيطان فأحسن تعريف له انه غربال للعباد يميز بين الصالح والطالح والطيب والخبيث والطاهر والنافس فكما ان الغربال هو السبب في اظهار فضل الخنطة على الزوان ولولاه لكان فضلها ضائعاً كافياً في قبح الزوان وغيره ولكن قبح الزوان مندمجاً في جيد الخنطة ولكن الغربال يميز بينهما هكذا الشيطان غربال للعباد يميز بين أصحاب الصفات الكامنة ولولاه لم يظهر خبث الكافر وإساءته ولبقي

هذا الخبث كامنًا مندمجًا بجانب غيره المتوقف تأثيرها على عدم وجود المانع  
 هذه الصفات مقتضية للخبث ، عدم المانع بظهورها - لا ضير في الأمر  
 وليس وجود هذه الصفات في النفوس معناه انها علة قائمة تامة لإظهار الأثر بطريقة الحتم  
 والامر الواقع حتى يلزم الجبر كما يخال البعض عن يدعي المعرفة بل ان فطرة وجود هذه الصفات في  
 النفوس مقتضية لاطهار هذه الآثار . وتأثيرها موقوف على عدم وجود المانع والمانع هنا هو النظر  
 في ملكوت الله وعجائب خلقه فتفتتح البصيرة على شيء يزجر النفس عن هواها ويمنع الصفات السيئة  
 من ظهورها وهذا ما يسمونه «الهدى» الملتزم للخشوع فلو نظر الإنسان في ذلك لأقر لله بالوحدانية  
 وأطاع ولاية الأمر الذين امر الله تعالى بإطاعتهم . ومتى لم يوجد المانع الذي هو النظر فيما نحن  
 بصدد اثر المقتضي اثره وظهرت الصفات الكامنة لا رادع لها وبعبارة اخرى ان وجود هذه الصفات  
 في النفوس إنما يؤثر في ايجاد المعاصي ومخالفة امر المولى إذا لم يقم في المرء خشوع من الالتفات إلى  
 عجائب خلق الله وإلى ما هو اصلح وأحسن لحاله ولكنه في الحالة التي اهمل فيها النظر والالتفات  
 اثر المقتضي اثره وهكذا الحال في كل مقتض كالنار مثلاً فإنها تقتضي الإحراق ولكن اقتضاءها  
 هذا موقوف على عدم وجود المانع ومتى وجد المانع منع صفة الإحراق ان تأخذ مقتضاها وعلى مقتضى  
 النار يجري قياس كل مقتض لكل شيء فإن تأثير هذا المقتضي موقوف على عدم وجود المانع .  
 فقولنا إذا أن في النفوس مقتض للأخلاق الذميمة ناشئ من النفس الحيوانية المتلبسة بالمادة لا يقتضي  
 الجبر كما بتخيل الجاهل بالامور وإنما ينشأ تخيله من عدم التأمل والتبصر ولكن المراد أن هذه  
 الصفات بتوقف تأثيرها على عدم وجود المانع الذي يمنع من ظهورها فقط .  
 ولو كانت تلك الصفات المودعة في النفوس هي السبب في وقوع المعاصي وحدها كما كان  
 لإرسال الرسل وانزال الكتب فائدة ولا معنى ولا كان امر الله انبياءه بجهاد المنافقين ولا كان من  
 العدل في شيء أن يهلك اقواما خالفوا رسلهم واتبعوا أهواءهم لئلا يسلك غيرهم مسلكهم ويقتضي  
 اثرهم وحيث قدمت الحجة استحقوا الهلاك ولكن الحق أن يقال ان المعاصي الموجودة في الكون  
 ناشئة في الحقيقة من افعال النظر في ملكوت الله وحيث عدم النظر اثرت الصفات الكامنة  
 في النفس اثرها وكان الداعي إلى اظهارها هو الشيطان لانه سبب عدم النظر وحيث صغر الاشياء  
 بعين الإنسان وسهل له طريق اللذة بنفوذها للمعاصي وزين له حب الشهوات ظهر خبث هذا  
 بالنسبة إلى التكوين العجيب

﴿ الرسل تفضل من الله ورحمة ﴾

﴿ تعاليم الرسل تربية صالحة من الله للناس ﴾

وحيث قد تقرر في علم الاجتماع وسبق في علم الله تعالى ان سوء التربية يتجلى بإطلاق الحرية



للأولاد من قبل اهلهم وعدم مراقبتهم مراقبة تامة وهذان السببان كفيلا بانطلاق اهدي الاولاد في كل ما تقع عليه عبثا واعينهم استخفافا فينتج من ذلك ان تسلك فيهم عادة عدم تقدير الاشياء قدرها والاستهتار بالامور وتصرف هذه العادة ابصارهم عن النظر في عجائب مخلوقاته تعالى ومكنوناتها وما اودعه الله فيها من خصائص التركيب العجيب والاسرار والمعاني التي تلفت نظر كل ذي عقل لم يسلك إلى الاستخفاف بالامور سبيلا . وتقوي بهم بسبب تلك العادة المتأنية من سوء التربية ملكة التمرد على دواعي العقل الداعية إلى امعان النظر في مخلوقات الله وتربي فيهم العادات السخيفة وتلك الماديات هي التي تنشأ عن غير مرب عالم بالامور وعواقبها خال من الصفات الذميمة وهي التي تكون في الأولاد الأخلاق الذميمة المعوجة من حيث لا يشعرون فينشأون ولا يرون كبير فرق بين الخير والشر ولا يميزون بين الصالح والطالح ونتيجة ذلك ضرورة بينهما يشعر بها المجتمع من المفاصد فيجني منها حصاد الشر فكم حروب اشتهرت ونار اضرمت وفتنة اثيرت وقام العالم يقتل في بعضه بعضا ولم يكن سبب ذلك سوى الاستهتار الذي نشأ عليه من نشأ فأتج عدم المبالاة وعدم امعان الفكر والنظر وكن من ذلك ميل شبه فطري للشر والتربية شبه فطرة لأنها تهذب من الفطرة وعدم التربية ترك الفطرة تنمو غريزتها لشر ام الخير كترك بستان مثلا دون فلاحه واعتناء كي ينمو فيه ما ينمو من شوك وعليق وغيره . وحينئذ يسود الجهل ويكون سببا في انتصار النفس الحيوانية على النفس الناطقة وبصير العالم كالسباع يأكل بعضهم بعضا وينطوي لواء العلم ويتقاص ظل فضيلته وينتقص الغرض الذي اوجد الله تعالى هذا التركيب لأجله فيصير الناس والبهائم سواء . هذه هي تربية الاحداث في هذا الزمان وهذا أثرها في علم الاجتماع وحيث ان الناس في مجموعهم عند الله ليس إلا كاحداث تكفل وايهم بتربيتهم والله ولي الناس بهداهم ويرشدهم ويحسن تربيتهم . اجل لقد كانت الحكمة الإلهية أرا ف من أن تتركنا وشأننا ولا تنير لنا سبل حياتنا وتهدينا إلى ما فيه الخير وتمنعنا عما فيه الشر قد ارسل الله تعالى لطفًا بخلق الرسل وانزل الكتب اشفاقا بهم ورحمة لهم ليبين لهم الطريق المستقيم وليبين لهم ان العادات عن غير علم من خالقهم هي سخيفة ضارة وليعلمهم مكارم الأخلاق ويعرفهم الفاسد منها من الصالح والاصح إلى آخرتهم ودنياهم ويعرفهم ما يترتب على مخالفة امر المولى من المذاب الأليم وما يناله المطيع من النعيم بسبب اطاعته وأوامر ربه واجتنابه نواهيه لأن الله لا يأمر إلا بالصالح المفيد ولا ينهى إلا عن الفاسد الضار وبسبب ارسال الرسل وانزال الكتب الآمرة بكل ما تأمر به النفس الناطقة تأييدا له قويت شوكة هذه النفس الناطقة وتمت حجة الله على العباد ولم يبق لمخلوق عذر وقد تبين وظهر من جمع هذا ان الله حججنا على العباد وان شئت فقل رسولين رسولا باطنيا هو النفس الناطقة الخائفة على قوة التمييز ورسولا ظاهريا هو الانبياء « والله على الناس الحجة البالغة »

وسياتي بيان صفة الرسل ووجوب تصديقهم بكل ما جاءوا به ووجوب اتباعهم والعمل بكل ما امروا

به وانهم خير خلق الله تعالى اجمع معصومين عن جميع الزلل

## بين مشكك وعالم

الأصل	— الطلاس —	للشاعر المتجدد ايليا ابي ماضي
المعارضة	— حل الطلاس —	العلامة الشيخ محمد الجواد آل الشيخ أحمد الجزائري
	قد سألت البحر يوماً	هل أنا يا بحر منك
	هل صحيح ما رواه	بعضهم عني وعنك
	ام ترى ما زعموا زوراً	وبهتاناً وافكاً
	ضحكت أمواجه مني	وقالت لست أدري
	فوق تيارك يا بحر (١)	أرى بحراً سعيّاً
	أزليّاً لا يباربه	قديمّاً أبديّاً
	شأنه الفيض ولولا	فيضه لم تك شياً
	كيف كان الفيض حتى	كنت شياً أنا أدري
(١) البحر هنا الوجود الطبيعي الساري في الوجودات الخاصة والمحدود بمحدود هذه الهويات المحسوسة . واطلاقه عليه شائع في عرف الفلسفة العامة كإطلاقه على المبدع تعالى في عرف الفلسفة الإلهية		
	أبها الشاطي* (٢) ما أخفى	وما أظهر مرك
	دلني (٣) معنك لما	أظهر المتطق أمرك
	إن بحراً ليس فيه	شاطي* أبدع بحرك
	كيف كانت حكمة	الإبداع فيه أنا أدري
(٢) الشاطي* هنا حدود الوجودات الخاصة التي فيها تتحقق الماهيات النوعية وتتكون هذه الكثرات المشاهدة		
(٣) وجه الدلالة يظهر مما قدمناه في بيان دلالة من ناحية الوجود على وجود الواجب لذاته		
	أنا من تيار ذاك البحر	عريانا أثبت
	وإلى شاطي* هذا	البحر بالسير انتهت
	فانتخدت الهيكل المشهو	د منه وارثيت
	أنا والهيكل من بحرين	جننا أنا أدري
	أرتأى شاطي* بحر	راق للناظر حسنا
	أرتأى أمواجه تد	فنى من هنا وهنا
	أرتأى أنهاره جا	ربة أعلى وأدنى
	أين هذا البحر ذو الشا	طي* عنا أنا أدري



## الشعر الذي كتب له الخلود

أو بين القديم والحديث

ضممني مجلس جمع زمرة من الأدباء المدعين علمه البارعين بوصفه الحاذقين بنقده العارفين بأبوابه وطرقه الذين أفنوا أعمارهم بدرسه ومطالعه والتقيب على غريبه ونادره وكما عرفني بهم صاحب الدار وصاحب البيت أدري بالذي فيه وفي المثل يقال : الإنسان يتخلق بأخلاق صاحبه إن كانت حسنة فحسنة أو سيئة فسيئة فأخذتني هزة من السرور ودخلني شيء من الغبطة لهذا التعارف الذي أتعطش إليه والذي تنوق إليه نفسي كلما رن اسم أديب أو شاعر في سمعي فكان فرحي لا يوصف ولا يعلم عمقه في النفس إلا من أخذ بنصيب وافر أو قسط عظيم من الثقافة الأدبية لأنه يقال : «وفرحة الأديب كفرحة الحبيب بالحبيب» حتى إذا استقر بنا المجلس واثرت الاعناق وتخالسنا النظر دار الحديث والحديث ذو شجون وأكثره عن الشعر والشعراء ونقد أقوالهم وتحييد أشعارهم وأنا مصغ إلى ما يتفوهون به فإذا كل ما هنالك طبقة خاب الظن بها أخذت ادبها عن بعض المجلات والجرائد مع بعض الملام ومعرفة بأقوال من شعراء الغرب على سبيل الاستشهاد للتهديم كأن اللغة العربية تلك اللغة التي طالما غنت بها الأدباء بمجالس الملوك ومتندياتها وأسواقها ومواسمها ليست بلغتهم وكأن القرآن لم ينزل بها وإن الحديث لم يدون فيها ولم تقف انتقاداتهم عند شاعر بل تعدت إلى كل من نظم الشعر جاهلية وإسلاماً من مخضرمين ومولدين ومحدثين وإن الشعر العربي ناقص من كل نواحيه على ما يزعمون لا صورة فيه إلا لألفاظ مسبوكة وعبارات منمقة وسجع مرسل ولفظ رائع وإن الشعر الرمزي الذي ننشده في أدبنا ضائع مفقود وجوده لا أثر له ولا خبر فلم أتمالك عند ذلك أن أقول لهم : ترى الفتیان كالنخل وما يدريك ما الدخل والحقيقة أنهم كالنخل الخاوية الفارغة يروعك منظرها فإذا لمستها وجدتها فارغة فانبرت لهم وسارعت لمنازلتهم ومقارعتهم الحجة بالحجة قائلاً مهلاً يا من يدعون الأدب وهم بعيدون عنه بعد الساء عن الأرض هل أنتم على بصيرة مما تقولون أم بكم مس من الجنون ألم تقع أعينكم وأنتم تفتشون في دواوين الشعر وكتب الأدب الحافلة والغاصة بتراجم لكثير من شعرائنا وأدبائنا كأمثال ابن الرومي القائل

ومنهف كملت محاسنه	حتى تجاوز منية النفس
تصبو الكؤوس إلى مراشقه	وتضج في بده من الحبس
أبصرته والكائن بين فم	منه وبين أنامل خمس
فكانها وكان شاربها	قمر يقبل عارض الشمس

## والبجيري القائل

تنصبُ فيها وفود الماء معجلة  
كأنما الفضة البيضاء سائلة  
إذا علتها الصيا أبدت لها حبيكا  
فحاجب الشمس أحيانا يضاحكها  
إذا النجوم تراءت في جوانبها

## وقوله

وإذا ما رأيت صورة انطاكية  
والمنايا موائل وانوشروايت  
تصف العين انهم جد احياء  
بغتلي فهم ارتياي حتى  
وتذكرت ان كشمري ابرويز  
من مدام تقولها هي نجم  
أفرغت في الزجاج من كل قلب

## والارجاني شيزير القائل في وصف تدمر

ومن كل أنواع الأنعام مصور  
ومجلس أنس يفسح الطرف ماؤه  
وصرعى وقتلي في قتال عياكر  
فمن جانب اصبحت تصب مدابة  
خليطان هذا للقراع معبس  
وقد حققوا التصوير حتى وجوههم  
وكل يعاني شغلهم غير انه

## والشريف الرضي القائل

وما مغزل ادماء تزجي بروضه  
لها بغيات خلفه تزعج الحشا  
يحور إليها بالبعام فتنتني  
بأروع من ظمياء قلبي ومهجة  
تودعنا ما بين شكوى وعهدة

طلأ قاصراً عن غاية السرب وانما  
كجس العذاري يجتبرن الملاهي  
كما التفت المطلوب يخشى الأعدا  
غداة سمعنا للفرق داعيا  
وقد أصبح الركب العراقي غاديا



فلم أر يوم النفر أكثر ضاحكا      ولم أر يوم النفر أكثر باكيا  
 واشجع بن عمرو السلمي القائل

قصور الصاحبة كالغذاري      لبس ثيابهن ليوم عرس  
 مطلات على بطن كسته      إباضي الماء وشيا نسج غرس  
 إذا ما الطل أثر في ثراه      تنفس نوره من غير نفس  
 فتغبقه السماء بصبغ ورس      وتصبغه بكأس عين شمس

## والمتنبي القائل

وقفت وما في الموت شك لواقف      كأنك في جفن الردى وهو نائم  
 تمر بك الابطال كلّي هزيمة      ووجهك وضاح وثغرك باسم  
 وقوله

إذا خلت منك حمص لا خلت أبدا      فلا سقاها من الوسمي باكره  
 دخلتها وشعاع الشمس متقد      ونور وجهك بين الخلق باهره  
 في فيلق من حديد لو قذفت به      صرف الزمان لما دارت دوائر

## وابو نواس القائل

ودار ندامي عطلوها وأولجوا      بها أثر منهم جديد ودارس  
 مساحب من جر الزقاق على الثرى      واضغات ريحان جني وباس  
 حبست بها صبحي فجمعت شملهم      واتي على امثال تلك الحابس  
 اقمنا بها يوما ويوما وثالثا      ويوما له يوم الترحل خامس  
 تدار علينا الراح في عسجدية      حبثها بأنواع التصاوير فارس  
 قرارتها كسرى وفي جنباتها      مها ندرتها بالقسي الفوارس  
 فلراح ما زرت عليه جيوبها      وللماء ما دارت عليه القلائس

ومهيّار الديلمي وابن المعتز وابن تمام والعمكوك والعرجي وابن أبي ربيعة وجميل وكثير وعدي بن الرقاع العاملي وابن جزييم والابوردي وابن العلاء وعبد السلام الملقب بديك الجن لوجدتم دواوينهم وتراجهم طافحة تفص بقطع من الشعر الرمزي الذي لا تجدونه في ادب الغرب ولا في غيره من ادب الامم الاخرى ولولا الإطالة لجشتم بطائفة كثيرة من هذا النمط وخصوصاً في شعر الاندلسيين الذي سآتي عليه في رسالة اخرى فأخذتهم الدهشة والاستغراب لأنهم لم يسمعوا بأسماء كثيرة من هؤلاء الشعراء كأن الأرض التي يعيشون عليها والسماء التي تظللهم ليست بسائهم ولا ارضهم وان الأيام التي شغلوا انفسهم بها ليست من اعمارهم وأن ما أخذهم للأدب كانت واهية

ضعيفة لا ترتكز على قاعدة علمية وإذا قلت لهم ان الشعر العربي واسع الخيال جزل الألفاظ سهل العبارات وان الشعر ليس بأكلة ( مخلوطة ) بأكلها من بشاء من الناس وان علماء اللغة الذين يستشهد كل متأدب بأقوالهم يقولون: اشعر الناس من انت سيفي شعره حتى تفرغ منه : والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر واقتدر على القوافي وأراك في صدر البيت عجزه وفي فاتحته فافيته وتبينت على شعره رونق الطبع ووشي الغريزة وإذا امتحن لم يتاعش ولم يتكهن وقيل للحنضل الضبي لم لا تقول الشعر وأنت اعلم الناس به قال علمي به يمنعني من قوله وقيل له الفرزدق اشعر ام جرير فقال الفرزدق قيل ولم قال لأنه قال بيتا هجا فيه قبيلتين ومدح فيه قبيلتين فقال

عجبت لعجل اذ تهاجي عبيدها      كما آل يربوع هجوا آل دارم

ف قيل له قد قال جرير

إن الفرزدق والبعيث وامه      وابا البعيث لشر ما استار

فقال وأي شيء أهون من ان يقول انسان فلان وفلان وفلان والناس كلهم بنو الفاعلة وهذا الفرزدق على جلالة قدره وموضعه عند الادباء كان يقول أنا اشعر تميم عند تميم وربما أتت علي ساعة ونزع ضرس أهون علي من قول بيت من الشعر وهذا مروان ابن ابى حفصة وهو الشاعر الفحل الحاذق بفنون الكلام وضروبه جاء يوماً إلى حلقة يونس بن حبيب فسلم ثم قال لنا ابكم يونس فأومأنا اليه فقال اصلحك الله اني أرى قوما يقولون الشعر لأن كشف احدهم سوائه ثم يمشي كذلك في الطريق أحسن له من ان يظهر من ذلك الشعر وقد قلت شعرا اعرضه عليك فإن كان جيداً اظهرته وإن كان رديئاً سترته فأشده قوله

طرفتكَ زائرة فحى خيالها      زهراء تخط بالدلال جمالها

فقال له يونس يا هذا اذهب فاطهر هذا الشعر فأنت والله فيه اشعر من الأعشى سيفي قوله :

رحلت سمية غدوة اجمالها

فقال له مروان سررتني وسوتني فأما الذي سررتني به فارتضاؤك الشعر وأما الذي ساء في تقديمك اباي على الأعشى وانت تعرف محله فقال إنما قدمتك عليه في تلك القصيدة لا في شعره كله لأنه قال فيها : فأصاب حبة قلبه وطحالها

والطحال لا يدخل في شيء إلا أفسده وقصيدتك سليمة من هذا وشبهه فإذا كانت كلمة تشين قصيدة وتجعل فيها عيباً ظاهراً فما بالك بالكلمات الساقطات ومنهم من إذا استشهدت لهم ببعض شواهد على سبيل الإقناع بصمون آذانهم دون سماعها وهو لاء طبقة من الناس يتشدقون ببعض مقاطيع من الشعر السخيف إذا سمعها الأديب الحاذق بمعرفة الشعر وضروبه يأخذ العجب من هذا الذوق وهذا الاختيار واليك مثالا من محفوظاتهم



كأننا في شاطئ حالم      على جفون الزبد العائم  
تقفول رؤيا مخضوضرات المني      على دقيق من شذا حائم  
في غمرة الأنداء في سكرة الافة      ياء في مغرورق باسم  
تطفو عليه رقرقات الضحى      في مائج من حلمه غائم

بربك قل لي ماذا تفهم من هذا الشعر أوليس الذين ينظمونه ويحفظونه مصابين بعقولهم  
وإذا جادلهم احدنا وأظهر لهم الخطأ الفاحش يتأففون ويتذمرون ويقولون أنت من اصحاب القديم  
البالي وإذا سألهم السائل ما معنى هذا الشعر يضحكون عالياً كأنهم يفهمونه وإذا طلب منهم تفسيره  
وتحليله يترهبون بتحليله حسب أذواقهم كأن أصول الكلام ومشتقات اللغة وضبط مفرداتها وعلم  
الكلام والعروض وفقه اللغة من وضعهم فهم وحالتهم هذه كمثل بشار بن برد كان له حمار فمات  
فاغتم عليه فسأله بعض أصدقائه عنه فقال رأيته في النوم فقلت له لم مات ألم احسن اليك فقال

سيدي خذ بي أتاناً      عند باب الأصهباني  
تبعثني يوم رحنا      بثناياها الحسان

إلى إن يقول :

ولها : خذ أسيل      مثل خد الشنفران

فقال له احدهم ما الشنفران فقال ما يدربني هذا من غريب الحمار فإذا لقيته فأسأله وإذا  
اعترض أحدهم بكلمة لا تطابق المعنى ولا تستوفي الشروط مختلفة الوزن والوضع وجئته معترضاً  
يقول لك ما لنا واللغة هذه ابتكارات حسنة سهلة اللفظ سهلة المخرج وأنت تعلم ايها الأديب ومن  
لف حولك ان اللغة لها أرباب وفقهاء ورواة وحفظة واسفار ضخمة دونوا بها كل شاردة وواردة ولم  
يتركوا حرفاً ولا كلمة إلا وجعلوا لها ميزاناً ومقياساً تقاس عليه فإذا كانت اللغة وعلم الكلام من  
المخترعات والابتكارات فلنرم بها وبرواتها وما دون فيها عرض الحائط ونبتكر لنا لغة توافق  
ذوقنا ومشربنا وان التجدد في الشعر والأدب لا يكون بواسطة التهديم للغة فهذا لا تقبله ولا يقبله  
أحد من الناس والسلام

ابراهيم ملحم حيدر

بعلبك

✽ فلم أر مثل الشام ✽

عنيت بشرق الارض قدما وغربها      اجوب إلى آفاقها واسيرها  
فلم أر مثل الشام دار إقامة      لراح اغاديبها وكأس اديرها  
مقدسة جاد الربيع بلادها      ففي كل أرض روضة وغديرها  
البحري

## ملاحظات في الأدب العالمي

٤

\* الكون مدرسة \*

باريس ٣٠ ايلول سنة ١٩٣٤

ابن عمي وأخي الأغر الشيخ علي

تحيات مشتاق لك ولا حاديتك : وصلني كتابك

بعد انتظار طويل فكان مروري به عظيم ولا أغالي  
إذا قلت لك انه مامن كتاب أتاني فأعدت قراءته المرة  
بعد المرة واحتفظت به غير كتابك هذا ، فإنني قد  
وجدت به ضالتي وما كنت أشد من نصائح وحقائق  
انه لم يمض على وجودي بباريس شهران حتى  
أحسست وشعرت بنفسني ان تلك المظاهر التي أوشكت  
أن أفنن بها ، لا تسمن ولا تغني من جوع ثم جاء  
كتابك فكان « على المحك » كما يقولون

وانني من رأيك : ان الشباب الطموح يجب

ان يترقب الفرص لينفذ منها إلى أسنى غايات  
الحياة وأدق أسرارها ، وسأجتهد بأن أكون

( لفييف من عصبة الأدب العالمي )

يتوسطهم عقيدهم أو ناموسهم الشيخ علي الزين صاحب المقال  
وعن يمينه السيد عبد الحسين عبد الله والسيد هاشم الامين

وعن يساره السيد موسى الزين شراره والسيد علي بزي

عند حسن ظنك ، ولكن ليس معنى ذلك انه يجب أن لا يتحدث الشاب مع الفتاة الفلانية ! أو  
بواجه الرجل الفلاني ، لا : فإن كل شيء يفيد ويعطي دروساً : نعم يجب أن يصرف الإنسان همه  
إلى الأشياء الهامة التي تكلمت عنها ، وعساني أوفق لمثل ذلك إذ انني في هذه السنة سأبدأ بدرس  
الأدب والصحافة قبل الحقوق والعلوم السياسية كما اني قد بدأت أتعلّم اللغة الألمانية ولكن المال  
يا أخي قاتل الله المال هو الذي يعين الشخص في باريس وبطير به إلى ادراك كل شيء سواء كان روحياً  
أو مادياً وكلما قل اضطر الإنسان إلى تقصير مداه وطموحه

هذا وإذا كنت في الصيف لم يمكنك أن تتغلب على « البرودة » فكيف بك إذا جاء الشتاء ؟

أظن ان يصلني جوابك بعد سنة إذا بدأ الشتاء باكراً ، وخصوصاً انك كثير الأشغال ! لا يا أخي  
عجل بالجواب ما أمكن فإنني أمر بمكاتبتك وأنتفع بها

تزار الزين



٠٠٠ والف بونسوار ! ثم الف بنجور ! يا مسيو نزار !

وبعد إذ لا شيء يناسب محلك من جامعة ( السوربون ) أو يليق بمقامك السامي ! الخطير من قلوب الحسان الباريسيات ! أو يصلح بمفغزاه لأن احداثك به أو أقترضه لك ، فلترجع بك القهقري إلى الجدل أو إلى قولك في الرد علي : ( ولكن ليس معنى ذلك ان الشاب لا يجب ان يتحدث مع الفتاة الفلانية أو يواجه الرجل الفلاني ، فإن كل ذلك يفيد ويعطي درساً ) فأقول انني لا احسب انه كان في كتابتي ما يحرم عليك أو يشير إلى تحريم مواجهة الرجل الفلاني ، أو محادثة الفتاة الفلانية والتمتع بها ، وبأحداثها في ساعات الفراغ أو ساعات الرياضة التي يضطر اليها الإنسان في مراعاة صحته وذهنه ، لتستدركه أو تسجله علي : إذ كان كل همي من ذلك ان تكون عند قولك : ولكن الإنسان يجب أن يصرف همه للأشياء الهامة . وان تقدر هذه الفرصة حتى قدرها وتحترم نفسك ، ومستقبلك أو مستقبل بلادك الموقوف على ما تبذلونه — أنت وزملاؤك من المهاجرين في طلب العلم — من نشاط وما تحرزونه من ثروة علمية وثقافة عالية

وأما قولك : ان كل شيء يفيد ويعطي درساً : فقول بمجمله ومكانه من الاحرار والمفكرين ( صاغ سليم ) لا غبار عليه ! ولكن ممن قد فرغ من واجباته المدرسية ومن تجويد الكتب التي تعينه وتعلمه كيف يجب ان يستفيد ويستنتج من كل شيء درساً هامة : أما من التلميذ الذي لم يتعمد طور الدراسة ولم يفرغ بعد من الكتب التي تؤهله لمثل ذلك ، فمحل للشك والاعتراض ، فإن من لا يقدر ان يستفيد ويستنتج من أي كتاب نظريات هامة ، لا احسب انه يستطيع ان يستفيد أو يستنتج من كل شيء درساً ، وبرهاناً على ذلك أقول ان الاستنتاج انما يكون على حسب الثقافة ولذا تراه يختلف باختلاف الكتاب والمدرسة ، فإن المؤرخ أو المشرع مثلاً لا يستطيع ان يستنتج من ظواهر الكون ما يستطيع ان يستنتجه الفيلسوف أو الشاعر وان الطبيب أو العالم الطبيعي لا يستنتج ما يستنتجه الرياضي والمهندس ، وهكذا . . مما يدل دلالة صريحة على ان استنتاج المرء واستفادته من ظواهر الحياة انما يكون على قدر ما يستطيع ان يستفيد من الكتب والمدارس : وازيدك من ذلك ايضاً ان الشعور الانساني من عهده الأول إلى يوم الناس هذا لا احسبه تغير بطبيعته ولكنه كان يسمو وينخفض في زمان دون زمان وفي مكان دون مكان حتى في الأمة الواحدة على حسب الاعنود والنهات بالكتاب والمدرسة ، وإذا كنت في ريب مما أقول فانظر إلى أمتك العربية قبل الإسلام ، ثم انظر اليها بعده وفي عهد العباسيين ، ثم انظر اليها في عهد الأتراك ثم في — عهدي ! وعهدك ! — لترى أي أثر للاعنود بالكتاب والمدرسة وأي أثر لإهمال شأنها في هذه العصور المتفاوتة

فالعاقل العاقل ، يا نزار افندي ، ما دام تلميذاً أو كالتلميذ لا ينبغي له أن ينخدع بمثل تلك

الأقوال الطائشة ( الكون مدرسة ) أو يفتريها كما يفتري الكثير من ادباءنا في بعض ساعاتهم العصبية وحالاتهم العصبية ويغلو بهم الغرور إلى أن يقول قائلهم :

أيها المعجب في أسفاره دون سفر الكون لا تغرر بنا !!

فالكتاب يا أخي هو الذي بعلمنا حقيقة كيف يجب أن نستفيد وأن نستنتج ، إذا قدرناه حق قدره ثم درسناه بامعان وتأن إلى أن ترسخ معانيه وتنطبع صورته بأفكارنا . وهو الوسطة الفعالة وهو الدليل الأمين ، وإلا كانت مدارس العالم لغواً — كالخزم والإخلاص في جمعية العلماء — ولكن الفلاح العادي مثلاً والاستاذ نزار الزين ! في مستوى واحد من العقل على تقدير وجوده في كل منكما ! وأما كئلك عن اثر المال في باريس فإنها وإن كانت حقة من بعض الوجوه ، فلا أحسب أنها بعد الوصول من معهد علمي ( كلسوربون ) تعوق ذوي المهم العالية — الذين بهمهم من الحياة أن يتعلموا أو أن يتثقفوا لا أن يأكلوا ويلبسوا وبضاهوا أبناء الاسر الغريبة في البذخ والرفاهية لا في التحصيل والسمو الفكري — عما يطمحون اليه من خرافة العلم ! وسفه الثقافة ! بل ربما كانت السعة في باريس آفة للطالب في توجهه إلى درسه واستغلاله للفرص الثمينة

وقبل أن اختم رسالتي هذه احب أن ألوح لك بكلمتين ساذجتين أو احب ان اصارك بها ولو كانت نايتين بحق أمثالك من ذوي الإحساس البالغ والشعور الرقيق لأن نقني من حسن ظنك بي تغربي وتهيب بي إلى هذا الدلال المفرط وهذه الوسوسة المتأنقة في الحرص على كالك والسموبك عن مستوى الرجل العادي في علمه أو في أدبه وفي لغته . أما الاولى فهي ان تظل منتبها إلى ان لكل شيء حداً طبعياً لا يمكن ان يتجاوز العاقل مع الاعتداد بصواب النتيجة والاطمئنان إلى حسن العاقبة ، كما لا يمكن للمرأة — مثلاً — ان يقطع مسافة أيام في صبيحة يوم واحد — وهو مطمئن إلى سلامة نفسه او سلامة راحلته من الخطر ، ذلك كيلا تحمل قسك واوقاتك فوق طاقتها وتخصص في الوقت الذي لا يساعدك على اتقان أكثر من علم واحد بعلوم متعددة ، كما يلوح لي ذلك من خلال كلماتك أو أتبينه من طموحك واعتدادك بنفسك ، فإن المنبت لا يظهر أبقي ولا أرضاً قطع . وان الطموح إذا لج بصاحبه إلى ان ( يشوشع ) بالخيال ويتطلب الكمال من حيث يستحيل لا من حيث يمكن القلب بطبيعته إلى تمسك وغرور محض ! أو إلى هوس وجنون مطبق !! ليس من ورائه سوى الخيبة والندم

وأما كلمتي الثانية ، التي أتوجه بها اليك أو إلى شياطين شعرك وأدبك فهي ان تعمل بجدها اهتمام على رفع اسلوبك ولغتك الفنية عن مستوى هذا الاسلوب البسيط وهذه اللغة العادية التي تكتب بها مقالاتك وتصور افكارك وخواطرك فإنها — والحق يقال — لا تليق بشاب نابغ يطمح لأن يكون أدب أمته وخطيب قومه وصحافي المستقبل لأنها — برأي الخاص — إلى العامية أقرب منها إلى



تأني الفصحى وإلى بساطة المبتدئ أقرب منها إلى دقة الناضج بأفكاره والهاذق بفنه ولغته : ومن هنا أستطيع لنفسي أن ( أفرك اذنك ) لتتوجه إلى ما يكتبه اعلام الأدب المصري كالزيات ، والعقاد ، وطه حسين ، وتجوده بأمعان ادق يكون ذلك أفيد لك من استظهار بعض الكتب والدواوين العالمية ، التي لا تسمو بروحك عن شعر عمك ليب ! وكتابة ابن أخيه نزار الزين ! ؟ ثم ادعى لتحويل أسلوبك ولغتك وعقلك ! ؟

واما كلمتي الأخيرة فهي ان توسع صدرك لمثل هذا الفضول ، وتبقى على حسن ظنك بإخلاص صاحبه وترسله ( ليتجاسر ) على مصارحتك فيما بعد بكل ما يستبق إلى ذهنه من الملاحظات او يفترضه الوهم والخيال من حكمة ورشاد ! !

ميسبت ( النبطية ) علي الزبير  
من عصبة الأدب العالمي

### ✽ الام والطفل ✽

كل ما في الوجود ، في جلبابه	كل شيء بضحكه ودعابه
همها ان تراه باسم ثغر	مثل زهر النسرین فوق هضابه
حيث يجلو بيسمة ما تعاني	من شقاء يذهب في طعم صابه
كل لطف ، وغبطة ، ونعيم ،	وهنا ، بحفظ ما في اهابه
دمعة منه تعصر القلب عصرا ،	ويذب الاحشاء صوت انتحابه
ما سواه لقلبها من عزاء	كلما عضها الزمان بنابه ! !
كيف يحلو يوما سواه لقلب	من دماه قد حيك برد شبابه
إن عطفاً يُبديه امك سر	عمر الكون بعد طول يبابه
كل ما في رفارف الخلد يلقى	من نعيم يغري بعذب شرابه
دون عطف بفيض من قاب أم	وحنان قد دق سر كتابه
في تعاويز قلبها — وهي دمع —	عوذته ، بل رفته يوم اضطرابه ( ؟ )
فهل الطفل يوم يشتد منه	زندجد — والدهر يجثو يبابه —
بذكر الأم مرة كل يوم ؟ ؟	مثل ذكرى اهيله وصحابه
ام تراه ( بدير ظهرا ) ويمشي ؟ ؟	ليس يخشى مولاه يوم عقابه
كل ما في الوجود من صنع خير	دون بر بأمه وبآبه

## میکل ده اونامونو Miguel de Unamuno



الزعة السائدة في الأدب الاسباني الحديث اظهر  
قوة الابداع عند الشعب بواسطة العنصر الانتقادي  
والعمل لمزج هذين العنصرين في كل تام ووحدة  
شاملة . ويمتاز الأدب الاسباني بوفرة القصص والروايات  
فيه وتقلب هذه على بقية فروع الأدب كالمقالات  
والرسائل والشعر . فلما توفي (١) Perez galdós سنة  
١٩٢٠ انتقل صولجان الأدب الاسباني الحديث إلى  
اونامونو — الكاتب الجري والفيلسوف المفكر .  
وهو مزيج من التفكير الصوفي والأحلام البعيدة  
والزعة الحرية القوية التي يسم بها في أكثر مؤلفاته ؛  
لا يهاب حكومة مهما طفت عليها أمواج القوة  
الفاشمة ، ولا يدع سلاحه مستسلماً ولو زج في أعماق  
السجون ونقي إلى أقصى الجزر . عاش حياة عاصفة

تشابه وحياة الشعب الاسباني الذي تنقسمه أطباع الزعماء وتلعب به اهواء الساسة والادعياء فكلامها  
ثائر عنيد لا يقيم على ضيم ولا تهدأ له ثورة حتى ينزع إلى ثورة أشد وأقوى . فقد مضت على  
اسبانيا أجيال متعددة وهي نائرة متأججة كالأنون تتأكلها الفتن والثورات الداخلية ، وهي دائماً  
في نزاع مستمر وخصام دائم حتى مع الطبيعة والثيران !

واونامونو دائم المعارضة والمقاومة لكل حكومة أو زعيم مستبد مهما كانت مبادئه وغاياته .  
ولما كان اظهر رجال الأدب الاسباني المعاصر وأكثرهم شهرة وقوذاً كان لمؤلفاته ومقالاته تأثير  
عظيم في نفوس الشعب . وقف اونامونو حياته ومؤلفاته — التي جعل منها مرآة لظواهر عواطف

(١) Perez galdós (١٨٤٥-١٩٢٠) : - كاتب اسباني اشتهر بمؤلفه القصصي Episodios nacionales

في ستة واربعين مجلداً عن تاريخ اسبانيا في القرن التاسع عشر



الشعب الاسباني وآماله وآمانيه — لتحرير افكار الشعب ومناضلة الظلم والطغيان ، والعمل لبعث اسبانيا بعثاً جديداً بعيداً لها عزها الغابر ومجدها المندثر ، ولا يتأتى ذلك إلا بتنوير الافكار وإيقاظ الشعب — هذا الشعب المنقسم دوماً على نفسه تتقاذفه الفكرة الدينية المتعصبة والنزعة الشيوعية المتطرفة ؛ فكأنه بين حجري رحي تتطحن عظامه وتقضي على هنائه واستعداده للرفي . ومع كل هذا فالشعب لم يعدم رجالاً مخلصين وكتاباً مفكرين يعملون لإيقاظ البلاد من وهدة التأخر والانحطاط ومن عواطف الطغيان ومآسي الاستعباد . وقد رسم لنا ( اونا مونو ) في مؤلفاته ، هذا التطاحن بين الفكرين ليربنا الفرق بين من يعمل للشعب وازدهاره ، ومن يحاول تقويض أركانه للقضاء على حريته واستقلاله

يرى اونا مونو ان القدر يضيق على الإنسانية ويشد عليها الخناق ، فهي تحيا في بؤس وشقاء . وقد تأثر بفلسفة العالم والمفكر الدنركي ( Kierkegaard ) (١) الذي تعتمد فلسفته على النزاع بين القدر والمعرفة ، وبين الفكر والحقيقة . وقد قال ( اونا مونو ) في اعظم مؤلفاته المسحى ( شعور الحياة الفاجع ) : « انني على اعتقاد وطيد اننا اذا خرجنا إلى الطريق العام المزدحم بأفراد الشعب واطهرنا ما نجبته قوسنا من آلام وشقاء لوجدنا ان ثمة شعوراً واحداً يغمرنا كلنا بالكآبة والحزن » وقد وصفه السنيور ( مادرياك ) (٢) انه طويل القامة عريض المنكبين ذوائف أعقف كالمنقار ولحية مسننة وعينين غائرتين وراء نظارتيه تتألقان بأشعة نافذة كالمنقب ؛ بلبس ثياباً سوداء كرجال الدين ، فيظهر كجندى شجاع لا يهاب »

\*\*\*

ولد اونا مونو في ٢٩ ايلول سنة ١٨٦٤ في مدينة بلباو من اعمال مقاطعة الباسك ، ثم تلقى علومه في مدريد وحاز شهادة دكتور في الفلسفة والآداب . وفي سنة ١٨٩٢ عين استاذاً للغة اليونانية وآدابها في جامعة ( سلينكه ) المشهورة بقدمها وبكونها حصن الأدب الاسباني الحصين . وفي سنة ١٩٠٠ عين مديراً للجامعة المذكورة ، وكان كثير الاهتمام بالمسائل القومية والعلمية ، يكتب في الصحف والمجلات الاسبانية مقالات شديدة لاذعة ، ينتقد بها الحكومة للفساد المنتشر في دوائرها والمتفلغل في شعابها ، بجرأة قويه وصراحة متناهية . فكان صحفياً مخلصاً قويا عزيزاً لا يخيفه تهديد الحكومة مهما طغت ؛ فهو يعمل جهده لإصلاح الخلل القاشي في الحكومة والبلاد ، بمقالاته الجريئة ، وكان لصراحته هذه القوية أن أقيل من منصبه في الجامعة ؛ ثم حكم عليه بالسجن ستة عشر عاماً ، ولكن هذا الحكم لم يوضع موضع التنفيذ . وكانت اكبر صدمة واجهها ( اونا مونو )

(١) Søren Aaby Kierkegaard (١٨١٣-٥٥) فيلسوف دنركي . اهم مؤلفاته Euten-Eller

(٢) (١ - أ) (٢) استاذ الدروس الاسبانية في جامعة (أوكتفورد)

في حياته ، حين تسلم بريمو ديريفرا سنة ١٩٢٣ مقاليد الحكم وشؤون البلاد ، واقام دكتاتوربة عسكرية ظالمة . فضغظت الحكومة على حرية الفكر ، وحاربت الصحافة بشق الوسائل وقمت كل رأي يعارض سياسة الحكومة بالشدة والارهاب . وكان المعارضون بطلابون بإجراء تحقيق عن الحرب في مراکش وثورة الأمير عبدالكريم واسباب الخذلان الاسباني في هذه الحرب ، ويقومون بحركات مهيجة ضد الحكم الدكتاتوري وكان مركز المعارضة في *Aténéo de Madrid* ، عندئذ لم تر الحكومة بداً من اغلاق هذا النادي . وكانت هذه هي المرة الاولى التي يغلق بها النادي منذ تأسيسه في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . وكان اونامونو ضد الملك والد دكتاتوربة يحاربها بقوة وعنف وينتقد الحكومة بمقالاته التي نشرها في صحافة امير كا الجنوية فأثار بذلك سخط الحكومة الاسبانية وغضبها ، فقضت بنفيه في شباط ١٩٢٤ الى جزيرة قصية قاحلة من جزر الكناري (الجزر الخضراء) في المحيط الاطلنتي . وفي الادياء عادة جرت عليها بعض الحكومات ، ولكنها كثيراً ما تفيد المؤلفين والادباء اذ تزيد في ذبوع شهرتهم وتوطيد مركزهم . وقد اعجبته هذه الجزر بما فيها من وحشة واعترا ب ، فقد دعاها بالجزر السعيدة ، اذ ليس بها فنادق فخمة ولا ملاهي ولا دور صور متحركة ولا ساحات عامة لصراع الثيران ، ولا ملاعب للكرة ، حتى ولا كشافوف ! . . . الا ان هذا الحكم الجائر جعل الحكومة تواجه انتقادات مرة ، اهاب بها للعفو عنه والغاء قرار ابعاده ، ولكنه رفض العودة الى البلاد ما دامت الدكتاتورية تسيطر على مقدرات اسبانيا . فهو لا يعود لبلاده والطغيان يحكمها والاستبداد مسلط عليها .

اقام ( اونامونو ) مدة في باريس . ثم بالقرب من الحدود الاسبانية حيث كان يرى الشمس تشرق كل صباح في سماء وطنه فيزداد اشتياقاً للعودة الى بلاده ، على ان تكون حرة تتمتع بالحرية باوسع معانيها . فلما اعلن الحكم الجمهوري في سنة ١٩٣٠ وتضائل النظام الاستبدادي ، عاد اونامونو من المنفى فاستقبله الشعب بحفاوة لا مثيل لها . ولكن لم يطل المقام به حتى شعر بضعف الحكومة الجديدة ، وعدم مقدرتها على ادارة البلاد بعدل ونظام ، واخفاها بتطبيق الاصلاحات المنشودة ، فقام معارضاً يناضل ويكافح ، منها الحكومة بالظلم والجور والعجز والتقصير . ثم انماز للثوار ، وصرح بجراءة واخلاص : « انه سيكون دائماً مع الفئة المغلوبة » . ولكنه مات قبل ان يرى لمن سيكتب الفوز — الثورة لا تزال متأججة ، والشعب المسكين يفني بعضه بعضاً ، والايدي الاجنبية تعمل للقضاء على حرية الشعب وتمزيق شمل البلاد .

اما ( اونامونو ) ذلك الكاتب الثائر على الانظمة والتقاليد ، والشاعر القصصي البار ، فؤلف مثقف واسع الاطلاع ، غزير المادة ، له تأثير عظيم في البلاد الاميركية التي تتكلم اللغة الاسبانية وشاعر تتوحد في تأليفه المعرفة الشاملة والذكاء المبدع ، وفي قصائده افكار قوية وعواطف سامية



وفي شعره المنشور روائع فلسفية وآراء صوفية . ولكن قلّ من يعرف — من خلال مؤلفاته — انه استاذ قدير في اللغة اليونانية . وليس بدعاً ان يعرف الآداب الكلاسيكية القديمة والآداب الأوروبية الحديثة ، وهو الواسع الاطلاع ولا سيما في الادب الانكليزي حيث استمد من صميمه — كما يعترف هو نفسه — وقذت منه روحه ونفسيته . وهو يمثل لنا الاتجاه الحديث في الادب الاسباني من الناحية الصوفية الفلسفية ، ومهمته الادبية التي بحثها في مؤلفاته ، هي صلة الانسان بالخلقية والكون وهي موضوع لأهم مؤلفاته المسمى ( شعور الحياة الفاجع ) ( ١٩١٣ ) Del Sentimiento Trágico de la Vida وهو كتاب فلسفي ذو تأملات قوية في الكون والحياة وفصول متنوعة تعبر عن آراء شتى في الحياة وتتضمن مقطوعات مختلفة من الآداب القديمة والحديثة . وقد خصّ الفصل الأخير منه بالكيشوتية Quixotism التي يعاود بحثها كلما عنت له الفكرة « فيرى بها الخلاص بواسطة التضحية والمهلك ، والظفر في الانخدال والخبية ، والنصر الرائع بالفشل الفاجع . وعنده ان دون كيشوت هو البطل الخالد الذي لا يجارى — وقد انقضت حياته بين فشل وخبية ، ورحل عن وطنه للدفاع عما لا ينيله شرقاً ولا فخرآ ، وناضل في سبيل غاية فاشلة ، وجمال زائل لا وجود له ، وجعل من حياته مأساة مضحكة وسخافة مجيدة — لهذا عده ( اونا مونو ) بطلاً خالداً ! »

ألا نرى في هذه الفكرة ان ( اونا مونو ) نفسه يمثل دور دون كيشوت في اسبانيا الشائرة ؟ — التي يتنازعها الفشل والخبية وتقضي عليها نهيران الثورة والانشقاق ، وانه بطل كيشوتي ، يرى الحق في جانب الفسنة الفاشلة المدحورة ، مما كانت التناقضات التي أوجدت من غريب افكاره ، هذه المؤلفات القيمة التي تمد ثروة في الأدب الاسباني الحديث يقول السنيور ( مادريكا ) « ان احد الرسامين الهزليين قد رسمه بومة تشرف من عل على العالم بعينين ثاقبتين تبيان النفوذ إلى سر الحياة الخفي والموت الخالك ، لمعرفة قدر الإنسان المذهب ، يجهود يائسة وآمال خائبة . »

ومن ام مؤلفاته قصيدة صوفية طويلة عنوانها « The Christ of Velasquez » ١٩٢٠ . واخرى عن « حياة دون كيشوت وسانشو » ١٩١٤ وهي تحليل بدعي لقصة سرفانتس المشهورة . وقد ألف مسرحيات وقصصاً ذات مغزى فلسفي رائع . ومن تأليفه الدالة على نزعة الانتقادية والأدبية الوصفية . En Toruo ( Casticismo ) ١٩٠٢ و Ensayos ١٩١٦-١٩١٩ و ( احتضار المسيحية ) La Agonia del Christianismo الفها في باريس سنة ١٩٢٦ . ورواياته الآتية : - Niebla ١٩١٤ ، و Abel Sanchez ١٩١٧ ، ومن اغرب قصصه ( السحاب ) اذ جعل المواطن الانسانية كالشهوة والرغبة والطموح ، وغزيرة الانتاج ، والسعي وراء المجد ، اشخاصاً لهفته بدلاً من الناس .

يظهر لنا ( اونا مونو ) بمؤلفاته هذه رسولا لحياة مثالية عالية ، وهي اقرب لروحانية الشرق منها لمعتقدات الغرب ونظمه الاجتماعية . « فهو يشغل في اسبانيا المركز الذي اشغله ديستوفسكي في روسيا ، لأن روسيا كاسبانيا ممر بين الشرق والغرب . وينجو ( اونا مونو ) نحو القوة أكثر من ميله للتوسع والشمول واسلوبه الكتابي قريب من اسلوب كارليل ، ذلك ان الكاتب يظهر به ممثلاً في جميع نواحي فكره ونفسه ( ١ ) »

فؤاد عيشتاني

# من ذكريات باريس

## ١

أيام باريس ملاءى بالذكريات العذبة المتنوعة ولياليها مملوءة بالأحلام اللذيذة وحسبنا أن نلّم في هذا المقال بطرف من الذكريات لأن جميعها تحتاج الى أكثر من مجلد .

ربما كانت أجمل ذكرى لي في باريس هي ساعي محاضرات المستشرق الشهير الاستاذ «مارسيه» العالم اللغوي استاذ اللغة العربية في معهد العلوم العالية في السوربون وفي الكولاج ده فرنس « Collège de France » وأي شيء أبهج في نظر عربي من سماع فرنسي أو قل اعجمي بلغة العرب أو رومي بلغة اهل المغرب يتكلم اللغة العربية الصحيحة الفصيحة خالية من كل رطانة اعجمية بلمجة ندر أن تسمعها من اهلها . والغريب انك تتحدث أمام هذا المستشرق فيخبرك حالا انك من سوريا الشمالية أو الجنوبية أو من وسط الجزائر أو شماليها أو جنوبيها الخ . يتكلم جميع اللهجات العربية . ومما يزيد في فضله لطفه وانسه وتواضعه لا تفارق الابتسامة شفقيه واذا ما صادفته مرة وكنت لا تعرفه حسبته خادما من خدام السوربون نظرا لعدم اهتمامه بملبسه لولا تلك اللحية البيضاء التي اكسبته وقاراً على وقار وذلك الدماغ الكبير وهو استاذ المستشرقين الفرنسيين ورئيسهم . وعالم آخر اعجمي يحسن بك التعرف والاجتماع به في باريس هو السيد القزويني احد علماء ايران الذي يتقن اللغتين العربية والفرنسية اتقاناً تاماً .

نحن في باريس عاصمة فرنسا في الحي اللاتيني «حي الطلبة» تمشى في بولفار سان ميشال أو جالسين في احدى قهواه أو احدى سينماته ، ماذا نسمع ؟ اننا نسمع كثيراً يتكلمون اللغة العربية بينما في بيروت المدينة العربية مدينة اليازي والكسبي والاحدب والبستاني نسمع الكثيرين وخصوصاً في اماكن الطبقة الراقية لا يتكلمون الا باللغة الفرنسية ويتباهون في ذلك . لو كانت كل البلاد العربية كبيروت في هذه الايام لقرأنا على لغة العرب السلام .

كنا بعد الغداء أو العشاء نتناول القهوة في ديبون أو الكابولاد حيث نجتمع هناك باخوان لنا عرب مثلنا من عراقيين ومصريين وجزائريين وتونسيين الخ أو رفاق غير عرب ففي باريس يطلقون على الرجل اسم «رجل القهوة» بينما في لندن يسمونه رجل الشارع . هذا شاب عربي يحدثك عن القضية العربية والحلف العربي وعن نهوض العرب واستقلالهم انه عراقي بلا ريب فالطلبة العراقيون بلتهبون حماسة وغيرة على العرب ولغة العرب واطن ان ذلك يرجع لأمرين : الأول ان العراق واقعة في قلب البلاد العربية والثاني انه اتاح لهم التخرج على ايدي اسانذة يغارون على العرب والعربية



كالاستاذ احمد حسن الزيات والاستاذ اكرم زعيتر والاستاذ عبد الله المشنوق وغيرهم . وهذا شاب آخر تختلف لهجته عن لهجة الاول مع كونه عربي مثله ، انه يحدثك عن القومية وعن حب الانسان لنفسه قبل غيره انه طالب مصري فمعظم الطلبة المصريين في باريس عندهم نزعة فرعونية ما لكم يا اخواني ولفرعون أجارنا الله واياكم من مثله (١) .

وذاك شاب آخر يتعرف عليك ويحدثك انه اعجبني فإن كان غير فرنسي تمكنت عرى الصداقة بينك وبينه وكان لسان حالهما :

فيا جارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

وان كان فرنسيا صادقك ولكن ليستفيد منك اي « حاجة في نفس يعقوب » فالاوربيون على الاجمال مقتصدون لدرجة البخل ولكن على فرق بالعادات فيما بينهم . واليك مثالا على ذلك : كنت احد ايام الربيع الجميلة على موعد مع رفيق لي بولوني لنذهب الى « الشانزلزيه » وانا احب المشي وافضله على كل شيء حينما يكون النسيم عريلا ، فلما قدم البولوني بادرت به بقولي : نذهب مشاة على الاقدام فاجابني دعني افكر ، ففكر قليلا ثم قال لي : لا يا صاح سنركب المترو لأننا اذا مشينا نهرى من احذبتنا باكثر من سبعين سائتيما ندفعها اجرة المترو . لقد اعطاني البولوني درسا في علم الاقتصاد ولكنني أقر واعترف اني لم استفد منه . كان على بخله يحب ان تكون المعاملة فيما بيننا « عشرة حلبية » كما يقولون في بلادنا اي كل منا يدفع عن نفسه . بينما كان لي رفيق فرنسي ابواه من عائلة نبيلة والده عضو في مجلس النواب الفرنسي واحواله المادية حسنة ولكنه مع ذلك على وفرة ما كنت ادعوه الى السينما او التيانرو لم يجرب مرة ان يدفع لاعي فقط بل عن نفسه اجرة قهوة او يقدم لي سيجارة حينما نكون سوية .

ولكن هناك امر لا يمكنني الا ان ألمع اليه وهو لطف الفرنسيين وابناسهم وطلاوة حديثهم كبارهم وصغارهم في بلادهم فالفرنسي تكاد لا تنفارق الابتسامة شفتيه وهو الى التفاؤل اقرب منه الى التشاؤم يحب المرح والسرور ولوع كثيرا وخصوصا الطبقة الشعبية بشرب النبيذ والسيجارة . تدفع الحكومة مثلا الى كل عامل عاطل عشرة فرنكات يوميا عدا اجرة غرفته فيأخذها ويشترى قبل كل شيء زجاجة نبيذ وعلبة سجائر وبأكل الباقي ولو خبزا ناشفا أو فاكهة مهترئة . ويجلس بعض هؤلاء عادة على ضفاف السين وبعضهم الآخر على المقاعد المتفرقة في الشوارع . كنت أتمشى إحدى الليالي مع رفيقين لي وكنت في الوسط فمررنا بقرب أحد الذين مر ذكرهم وأمامه زجاجة النبيذ وبعض الدراق ، فاختارني من بين الثلاثة وقال لي :

(١) تلاشت هذه التزعة من مصر والله الحمد او كادت وحل محلها التزعة القومية العربية والعروبة فوق كل شيء (المرقان)

« تعال يا (كو كو) واشرب قدحاً معي » فما هذا الكرم وهو فرنسي؟ ثم فكرت قليلاً وقلت في نفسي اما وقد وهبني الله قليلاً من الجمال فلعل لهذا الرجل « طبائع خاصة » كما يقول الفرنسيون والتفت إلى رفيقي وقلت لها : ما هذا الكرم وما باله قد اختارني من بينكم فأجابا : أما الكرم فلأنه حسا الحمرة على فراغ معدته فلعبت حالاً بقلبه وأما اختياره لك فلأنك مبتسم وأهل هذه البلاد يعشقون الابتسامات

حينما عدت من باريس زارني الأقارب والأصدقاء وكانوا يسألوني عن فرنسا والفرنسيين فقلت لهم ان كبار الفرنسيين واكثر موظفيهم قد امتازوا باللطف والتواضع فسرت إشاعة بعد ذلك ان نزاراً الذي كان يخطب الخطب الرنانة المملوءة بالحماسة والوطنية قبل سفره إلى فرنسا اصبح بعد عودته يميل إلى الفرنسيين « سبحانك اللهم هذا بهتان عظيم » وقد نسي هؤلاء الاذكياء ان الفرنسيين في بلادهم غيرهم في سورية ولبنان فمن البديهي ان سياسة الاستقلال تختلف عن سياسة الاستعمار بل هم غيرهم حتى في مصر أو الصين أو إيطاليا الخ فترى الفرنسي في بلاده مبتسماً وإذا حدثك انطلق في حديثه بينما هو في الغربة يتكلف العبوسة والحديث الرزين . وغير ذلك مما يطول بنا شرحه وإذا حكمت فأينما أحكم على الغالب ولكل قاعدة شواذ .

من اجل السويعات التي يقضيها الطلاب في باريس ساعة الغروب بين السادسة والسابعة بعد الظهر ، حيث تنتهي الدروس في الكليات والجامعة فيخرج الجميع ويذرعون بولقارسان ميشيل طولا وعرضا فيسرح الطالب بعد عشاء الدرس وقبل العشاء نظره في الطيبات الملاح اللواتي بين الخامسة عشرة والخامسة والعشرين من سنينهن بين شقر وسمر ولا تسل عن جمال خلقهن وبدائع صنع الله في تكوينهن فإن مجلتنا لا تتسع لمثل هذه المواضع

وهل احدث القارىء عن اللاكسمبورج وما أدراك ما اللاكسمبورج مركز جمعيات الطلبة ومؤتمراتهم وفيها يعقدون حلقات أحاديثهم السياسية ويجدّون كثيراً في دروسهم قبل الامتحان بشهر أي في شهر أيار فيأتون اللاكسمبورج ومعهم كتبهم فيدرسون فرادى وجماعات .

وهذه الحديقة أيضاً ملتقى العشاق وخصوصاً أيام الربيع والصيف ومن أهم المراكز لصيد الطيبات . كان فكتور هيغو الشاعر الفرنسي الكبير ينظم كثيراً من الاحيان أشعاره تحت اشجار هذه الحديقة وفي أواخر أيامه أحب شاعر فرنسا ممثلة من ممثلات مسرح « الاوديون » فاغتنم الفرصة « سانت باف » النقاد الفرنسي المشهور ل يتمتع بلطف مدام هيغو فيرون انه بينما كان فكتور هيغو ينظم أشعاره تحت اشجار اللاكسمبورج كان « سانت باف » يجالس مدام هيغو الجميلة ، فعرف ذلك بعض صديقاتها وقلن لها : لك الله كيف تستطيعين الجلوس مع هذا النقاد القبيح المنتظر بعد أن اعتدت على زوجك الشاعر الجميل فأجابتهن : لو لم يخني زوجي لما خنته ولو لم يسيء إلي لما أسأت

اليه وإن كان «سانت باف» قبيح المنظر فما يشفع له انه ناعم وخفيف الروح وحاضر البديهة . و يروون ايضاً انه في سنة من اواخر سني حياة الشاعر الآف الذكر وكانت له لحيه يضاء بيننا كان جالساً على مقعد من مقاعد الكسمبورج دخل هذه الحديقة بريان احد رؤساء وزارة فرنسا السابقين ومعه صاحبه وطفله الصغير وجلس على مقعد بقرب الشاعر وكان بريان يومذاك شاباً طالباً في معهد الحقوق بباريس فأعجبت لحيه هيغو بريان الصغير فقرب منه وبدأ يلعب بلحيته فانتهرت الوالدة الطفل فأجابها هيغو «دأرجو ان تدعيه يفعل ما يريد فإنني أحبه ومسرور بعمله لأن عبثه بري فهو لم يتعلم بعد خداع نبي الانبياء» وفي وسط الحديقة قصر الكسمبورج مقر مجلس الشيوخ وهناك كان يجتمع مالارما واناقول فرنس وغيرهما من مشاهير الأدباء . وما بلغت النظر في هذه الحديقة وجود بعض الحمر البيض التي يؤجرها صاحبها فيسر بالركوب عليها الأولاد الصغار لأنها نادرة في بلادهم كما يتهافت أولاد الفلاحين عندنا على ركوب السيارة إذا ما دخلت حديثاً لا إحدى القرى

وبالاختصار فحديقة الكسمبورج جنة الحي اللاتيني والحي اللاتيني جنة باريس . والحي اللاتيني أو «حي الطلبة» وقد سمي بهذا الاسم الأخير لأن أكثر المعاهد موجودة فيه ولذلك فهو مقر الطلبة ومركزهم الرئيسي ، يمتاز عن بقية احياء باريس بأنه مسرح بهج تسري فيه روح الشباب بعج بالناس عجيحاً من طلاب وغيرهم وخصوصاً يومي السبت والأحد . فما من عائلة إلا وتقصد حي الطلبة ولو مرة بالاسبوع وما من حسناء مزهوة بنفسها إلا وتأتي اليه لتعرض جمالها على شبابيه . يولف بعض الطلاب والطالبات في الليل حلقات حلقات ، يتزهون في الشارع فينشدون الأناشيد والأهازيج وينصبون الشراك لبعض المارة إلى غير ذلك من الأمور التي تسر وتبهج

واسمع يا قارئ الآن حديثي عن السوربون فإن الحديث عن هذه الجامعة لذيد ومفيد في سنة ١٩٣٤ حينما كنت طالباً في هذه الجامعة دخلت إلى قاعة ريشليو لأستمع إلى أول محاضرة تلقى علينا بالأدب الفرنسي فما ان دخل الأستاذ القاعة حتى بدأ بعض الطلاب والطالبات يصفقون ويهتفون وكان الأستاذ يدعي «بوفيله» وقد عين جديداً في الجامعة إذ كان قبلها يدرس في إحدى الكليات ، فابتسم الأستاذ لما رأى وقال : لقد انتقلت من الكلية إلى الجامعة وكنت أحسب اني سأصادف نقولا أكبر من تلك فلماذا بي أمام أدغة أصغر ، ما لكم تصفقون ولم تسمعوا بعد مني شيئاً فيجب ان تصفوا لما أقول فإن استحسنتموه صفقتم وهتفتم وإن لم يعجبكم صفقتم وصرختم فأجابه المصفقون وكانوا قد تتلمذوا عليه قبلاً : لقد عرفناك ماهراً ولطيفاً في الكلية فيجب أن تكون كذلك في الجامعة . وبدأ الأستاذ محاضراته فاستفز النفوس وسحر الأبواب فما أن انتهى من اللقاء حتى دوت القاعة من الجميع بالهتاف والتصفيق . وان أكثر اساتذة السوربون على هذا النمط فمن بوفيله إلى شامار إلى مورنه إلى كوهين إلى كارت إلى باجاز وراونفن الخ كل هؤلاء



ينشرح صدرك عند سماع محاضراتهم • وتجد في هذه الجامعة طلابا وطالبات من جميع انحاء العالم ويمكنك ان تتعلم فيها اللغة التي تريدها وتسمع محاضرات بالمواضيع التي تعجبك وتستلذها ولا يدور بخلد احدا مثلاً أنه يسمع في جامعة السوربون بباريس محاضرات عن الاسماعيلية او عن ابن ابي الحديد او ما شابه ذلك •

ما احسن الاوقات التي يقضيها الإنسان بدار الكتب الوطنية حيث تحوي هذه المكتبة التي قالت عنها دائرة المعارف البريطانية انها اهم مكتبة في العالم كل ما يحتاجه المطالع بأي لغة كانت وقد تكلمت بصورة مختصرة في احد اعداد العرفان السابقة عن متحف اللوفر وربما افردت له مقالا خاصا في عدد لاحق ويكفيني أن اقول ان البدائع التي في هذا المتحف توجي الى الانسان وتنور عقله واذا ما كان مرة تعب الافكار فجولة في هذا المتحف تروح عنه وتفرح نفسه •

### نزار الزين

في الاعداد القادمة :

ليالي الاوبرا والكوميدي فرنسا زوالبور روبال والغولي برجير والكازينوده باري والساتنلا والنكتميل • ونزهات فرساي وفونتنبلو ورمبوا الخ

### حكم غريبة \*

- ١ إن الضمير أحسن كتاب أدبي نرجع اليه ولذلك ينبغي استشارته قبل كل أحد (بأسكال)
- ٢ إن لأمارات الراحة والسلام الظاهرة على أسارير المرأة وفي عينها قوة عظيمة (فيتيه)
- ٣ إن البشاشة واللفظ بسهولة جميع سبل الحياة (شال)
- ٤ متى منحت المراتب بسخاء التقطها بعض متسوليها وارتد عنها الجديرون بها (نابليون)
- ٥ يحسن بالإنسان أن يبدأ في تجويد عمله وأحسن من ذلك أن يختمه ختاماً حسناً (مدام بلنوا)
- ٦ لا يمكن إطالة الصداقة وتعزيزها إن لم يفيض الصديق نظره عن هفوات صديقه (لابرويار)

## كل عصر له حسين وشمر

نظمت هذه الأبيات يوم جسي\* بجثمان نابغة العرب والشرق المرحوم كامل  
صباح لبيروت واحتفت به كهراء واعيان المدينة والجبل — جبل لبنان — احتفاء  
فخما تمثلت به كل الطبقات على اختلاف الطوائف من روحية ومدنية فلم يتخلف  
عن ذلك الاحتفاء إلا جل كهراء جبل عامل

قال قوم ما بال شعبك امسى  
راضيا بالهوان والذل عيشا  
جامد الدمع إن يميت كل يوم  
قلت مات الشعور منه فماذا  
أنا اخشى ان لا يليي إذا ما

لا تقل عني شعبه فقريضي  
إن شعبا يرى التمدن عارا  
ويرى العلم والفنون فسادا  
آه لو كنت جرول الشعر أو لو  
اشفيت الفؤاد مما يلاقي  
وضعتي الاقدار ما بين قوم  
صغرت منهم النفوس فأمسوا  
بعبدون القوي لا لخلال  
قمت ابكي لما رأيت بلادي  
ورأيت السدين الخفيف حساما  
والفقير الضعيف ما بين شيخ  
فاستشاطوا غيظا وقالوا مضل  
فاحملت الأذى وقلت لنفسي  
مثل هذا الكلام قيل قديما  
كل عصر له حسين وشمر

لا يبالي بقاصمات الظهور  
لا شقاء بشكو ولا ثقل نير  
ألف فذ منه والف كبير  
يرتجي الناس من عديم الشعور  
به الله خلقه للنشور  
لو تدبرت قشة المصدور  
ويداوي عليه بالندور  
لهو اولى الورى بسكنى القبور  
كان لي بالهجا بيان جرير  
بهجا لاذع ونقد مدير  
لا براعون ذمة للضمير  
كالمواشي تقودهم «بالصغير»  
ساميات ولا لعلم وفيه  
— جنة الخلد — مرتعا للشور  
ييدي كل خانع مأجور  
وزعيم كالشلو بين النور  
ورموني بالبغي والتزوير  
حصنك الحق لا تراعي وثوري  
من ذوي البغي «للامام الكبير»  
حكمة الله قبل خلق العصور

## صفحات من تاريخ جبل عامل

٤

### جبل عامل بعد زوال الحكم الاقطاعي

طوبت صحيفة استقلال جبل عامل الداخلي في سنة ١٢٨٢ - ١٨٦٤ بزوال الحكم الاقطاعي وكانت في أواخر عهده ناصعة البياض جارية الأثر حافلة بالحوادث الجلى والأعمال النبيلة وحكم الترك البلاد حكماً قاسياً شديداً مدة تزيد عن الخمسين سنة وعشوا بكيانها وفرقوا كلتها فتأخرت إلى الوراء وكانت في الطليعة

كانت في أيامها الأخيرة على وشك الانتقال من عهد القوضى إلى عهد التنظيم ومن عيش البداوة إلى عصر النمدن والأخذ بأساليب الرقي العصري فقطع عليها الحكم التركي الطريق وزج بها في هاوية التقهقر والانحطاط . عمد الأتراك إلى الزعماء وذوي الاقطاعات فأقصوهم عن الحكم والسيطرة على الشعب ومنحوا ( صلاحية واسعة ) لزعماء الأمر ووجهاء القرى من الدرجة الثانية وكانوا لا يردون لهؤلاء طلباً بشأن تصيب الحكم وعزلهم ثم اغروا كل فئة بالأخرى ليتسنى لهم حكم البلاد على هواهم وكما يبتغون

ثم ساروا على سياسة الإفكار وضربوا اقتصاديات البلاد ضربات أليمة فوضعوا الرسوم على الأراضي بعد وضع قانون المساحة والتملك ونوعوا الضرائب بين وبركو (مال مقطوع على الارض مطلقاً) وأعشار (رسم على نتاج الأرض المزروعة والأشجار بطريق الالتزام) ومسقات (رسم على الدور والبيوت المبنية) وبدلات طريق وتمتع (رسم على التجار والباعة) وكانت الحكومة التركية تسير بهذه القوانين على غير هدى وفيما لا يتفق مع نصوصها مع ما منيت به من فساد واختلال وضمان وملحقات

ثم قضت على زراعة التبغ بالحصر ومنحت احتكاره للشركات الأجنبية وكانت المورد الوحيد لجبل عامل من زمن مديد إذ لم يكن للحبوب أسواق رائجة في خارج البلاد فتعطلت الزراعة وبارت الأرض وكثر البطالون وانتشرت مع هذه العوامل الأخلاق الفاسدة والأميال الشريرة وامتدت أيدي اللصوص وقطاع الطريق إلى مال الشعب البائس فاختل الأمن وسادت القوضى ووقعت البلاد في فقر مدقع وضنك شديد

ويطول بنا البحث إذا بسطنا أضرار تلك الضرائب لا سيما الأعشار وما كان يرافقها من ظلم وفظائع كقطع الأشجار والإقلاع عن زرع الأراضي تخلصاً من الظلم والجور يضاف إليه ما كان



يبتزّه عمال الدولة من مال الشعب بطريق الرشوة لإرهابه وإجاعته وإفقاره

### ✽ التجنيد والنظام العسكري ✽

وكان التجنيد والنظام العسكري الذي سنته الدولة في أوائل حكم السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود الثاني في سنة ١٢٥٥ وبدأت بتطبيقه بعد زوال الحكم الاقطاعي سبباً ممتماً لخراب البلاد وضربة قاضية على ثروتها

وضعت الحكومة قانون التجنيد الإلزامي أو سمته القرعة المحمدية ( كذا ) وفرضته على الطوائف المسلمة وكانت تتقاضى عن هؤلاء ضريبة سنوية تسمى ( عسكرية ) ( لا قاعدة ولا أصول لها ومدة التجنيد عشرون سنة ستة منها تدعى ( عسكرية واحتياط ) وثمانية تدعى ( رديف ) وستة ( مستحفظ ) ) وقلماً كانوا يتقيدون بمواد هذه الأنظمة وربما قضى العسكري المجند في الدرجة الأولى مدة تزيد عما نص عليه القانون تتراوح بين عشر وخمس عشرة سنة بالرغم عنه ووضعت قانوناً بقبول البديل النقدي ممن لا يرغب الانتظام في السلك العسكري لأول مرة وجعلته أولاً مائة ليرة ثم ثمانين ثم خمسين ليرة ذهبية عثمانية وهذا عن سني العسكرية والاحتياط الستة فحسب وكانوا يقبلون البديل الشخصي عن الرديف والمستحفظ

وكانت النتيجة ان البلاد خسرت مالها ورجالها فالأغنياء ضلوا بنفوسهم عن القائما في اتون هذه الخدمة الشاقة المحرقة فافندوها بالمال مما جمعه بكدميهم والفقراء كانوا يساقون كالسوام إلى شقاء دائم فموت محقق لا سيما إذا كان السفر للبلاد البائية التي لم تهدأ بها الثورات والفن منذ احتلها الترك وهكذا ضاعت النفوس والأموال ولم يبق في البلاد إلا العاجز الكسول والمشوه الخلق وكانت الأنظمة والقوانين التي تصدرها الدولة حبراً على ورق يفسرها عمالها كما يشاؤون وفتحت باب السلب والرشوة على مصراعيه وقلماً كنت ترى أو تسمع بموظف نزيه عفيف إلا ما شذ ونذر وكان كبار الموظفين يضغطون على صغارهم فيدفعونهم دفعاً لنهب الأهليين وسلب أموالهم وكانوا في الغالب لا يسمعون لمظلوم شكوى في حق أحد الموظفين ولا يفكر حاكم في إصلاح وكاد الشعب يلفظ ألقاسه الأخيرة في أواخر حكم السلطان عبد الحميد الثاني

هذا وصف موجز للحال الإدارية في جبل عامل في ذلك العهد تجارة كاسدة وزراعة بائرة وأمن مختل وفقير مدقع وعيش انكد وأما المعارف وحال العلم والتعليم على المناهج الجديدة فلم تكن تعرف قبل عهد مدحت باشا والي سوريا فهو أول من أسس المدارس الأميرية وعنى بنشر العلم وإصلاح التعليم فأنشأ المدارس الرشدية ( الثانوية ) في مراكز الأفضية والاعدادية في مراكز اللوبة والولاية ولم تشمل هذه التنظيمات جبل عامل واقتصرت على مراكز الحكومة في الساحل ولم تأسس المدارس الابتدائية المجانية إلا في أوائل عهد الدستور التركي الثاني في سنة ١٣٢٧ -

١٩٠٨ وكان سير العلم والتعليم في جبل عامل مقصوراً على كتاتيب المشايخ لتعليم القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة والحساب وكان الناس يعتمدون في تثقيف ناشئتهم على المدارس الأهلية الدينية ويتخرج منها الفقهاء والأدباء والشعراء

غير أنه في سنة ١٣٠٢ - ١٨٨٥ أنشئت في النبطية أول مدرسة أهلية على الأصول الجديدة يدرس فيها النحو والصرف والبيان والتاريخ والجغرافيا واللغة التركية لغة الدولة الرسمية ومؤسس هذه المدرسة هو الزعيم الوطني الكبير رضا بك الصلح الذي تولى حكومة النبطية في ذلك العهد وقد أفادت هذه المدرسة ناشئة النبطية فائدة عظيمة وكانت الحجر الأول في أساس النهضة القومية العربية في جبل عامل بما كان يمثله ذلك الرجل العظيم من مبادئ سامية وتعاليم نافعة بين تلامذتها حتى أنه كان يتولى اللقاء بعض الدروس بنفسه

✽ الخلاف بين الزعماء - مدحت باشا وعطفه على جبل عامل ✽

وازداد جبل عامل شقاء وتعاسة باختلاف زعمائه في تلك الأوقات الحرجة فلم تحرمه الحكومة البائدة من أفضالها بما كانت تبثه من روح العداء بين أهله من زعماء ووجهاء وبما لا يختلف فيه اثنان أن هذا الخلاف كان من أعظم الأسباب التي أضرت الطائفة الشيعية وفككت عرى اتحادها فأضعفت الفريقين المتنازعين مما لا يسعنا بسطه في هذه العجالة . وخلا الجو للحكومة فرسخت قدمها وحكمت البلاد كما نشاء وتريد

\* \* \*

ولم تكن سياسة الترك ثابتة في سوريا ولا ولايتها على نمط واحد وقد حاول بعض الولاة الذين تعاقبوا على الولاية بعد جلاء محمد علي باشا المصري إصلاح البلاد والسير على خطط وضعها المصريون غير أن فساد الحكم الرئيسي والدسائس التي كانت تهاك في العاصمة (الآستانة) وهي الرأس وإذا اعتل الرأس اعتل معه سائر البدن كان بصرفهم عن طريق الإصلاح إلى الأثرة والاستبداد غير أن الحال في سوريا تبدلت تبديلاً محسوساً في عهد أبي الأحرار ووضع القانون الأساسي العثماني وخالف الملوك والسلاطين وصديق العرب (أحمد مدحت باشا)

والمقام أضحى من أن تبسط في تاريخ حياة النابغة العظيم ونشرح سياسته ومبادئه وتعاليمه وقوة إرادته وبعد نظره ووفور عقله وما بذله من الجهود في إصلاح شؤون السلطنة العثمانية وكبح جماح السلطان عبد العزيز ذلك الملك الجبار الذي اتسع في زمانه نفوذ الروس وكان لا يهمنه من شؤون الدولة إلا تبذير المال والتمتع بالمال وقد تمكن مدحت باشا بدهائه وحكمتهم من خلع العاتي وصرم حياته وقد أتبعه بابن أخيه السلطان مراد الرابع لضعفه وعدم كفاءته وقيل لوثته في عقله واجلس بعده على أريكة الخلافة السلطان عبد الحميد الثاني ابن عبد المجيد في سنة ١٢٩٣ وكان مدحت

باشا يتوسم فيه النجابة والإخلاص للدستور والرغبة في الإصلاح وبالفعل نشر في أول عهده القانون الأساسي وجمع مجلس المبعوثان بطريق الانتخاب وانقلبت الدولة من ملكية مطلقة إلى دستورية مقيدة في سنة ١٨٧٦

غير أن الحال لم يطل وظهرت نوايا السلطان وكرهه للإصلاح وميله للاستبداد وكان سعيد بك رئيس كتاب المايين يومئذ والمعروف بكوجك سعيد باشا لقب بذلك لفرط قصره يحرض السلطان على إغلاق البرلمان وتسريح النواب والتنكيل بمدحت باشا وقد فض السلطان مجلس النواب وشتت أحرارهم وفر بعضهم إلى أوروبا ونحى مدحت باشا عن الصدارة العظمى واقصاه والياً على سوريا وضاعت تلك الآمال بين ليلة وضحاها

وجاء مدحت باشا إلى سوريا والياس يتنازعه من إصلاح السلطنة وكانت الدولة خرجت من الحرب بعد ظفر الروس واهنة القوى مبددة الأوصال وخشي أن يؤول أسرها إلى الانحلال فسلك في سبيل خطته منهجاً آخر وحول جهوده إلى سوريا وأجرى ضرورياً من الإصلاح وتحسين الإدارة وضبط الأمن واهياء العدل ما يذكر بالاعجاب

### ✽ القضية العربية في عهد مدحت باشا ✽

وكان مدحت باشا يميل بطبعه للتجدد والنظام وإطلاق حرية الأفكار والأقلام محباً للعصر العربي مقدراً مواهبه وماضيه المجيد ارضاء لضميره وعقيدته وربما كان يذهب مذهب غيره من كبار فلاسفة الاجتماع أن نجاح الإسلام بل الشرق كله موقوف على نجاح العرب فأثار القضية العربية وبث روح الاستقلال والتخلص من جور الترك وتألفت الجمعية السرية العربية بمساعيه لاستعادة مجد الأسلاف وعزتهم القومية ونشرت مبادئها وتعاليمها نظماً وثراً فأحدثت في البلاد ضجة عظيمة وانتقلوا عاماً

وكان يرى مصر البلد الشقيق تتقدم إلى الرقي بخطوات واسعة بفضل الامرة المحمدية العلوية فحدثته نفسه أن يجعل من سورية خديوية كخديوية مصر وكان كثير الجرأة والإقدام وربما جاهر بفكرته على خطورتها في بعض مجالس الانس فالتقطها الجواسيس واتصل الخبر برستم باشا (متصرف جبل لبنان المستقل) فكتب إلى الآستانة تقريراً سرياً شرح فيه حركة مدحت باشا ومقاصده فأمر السلطان بنقله إلى ولاية ازمير ثم أوعز للأمير يوسف عز الدين نجل السلطان عبد العزيز وولي عهد السلطنة بإقامة الدعوى على مدحت باشا فاستقدم من ازمير وحوكم أمام محكمة مخصوصة وانتهى أمره بالنفي إلى الطائف ثم الموت خنقاً

### ✽ جبل عامل في عهد مدحت باشا ✽

انتعش جبل عامل في عهد مدحت باشا وتوطد الأمن وعلق على اعواد المشائق من عبثوا براحة



الأهلين وسلبوا مالهم وعطف على أبناء العشائر فقر بهم اليه ومنح الوظائف لزعماء آل علي الصغير فشكل قائمقامية مرج العيون وكانت ناحية تتبع النبطية فضم إليها ناحية جبل هونين ( وكانت ملحقة بصور ) وناحية الحولة وجعل قرية كفر كلا ( التي تبعد بضعة أميال عن الجديدة ) مركز القضاء الحالي ( مركزاً للقائمقامية وعين له المقفور له خليل بك الأسعد وعين نجيب الأسعد نجل علي بك الأسعد لقائمقامية صهيون ( لواء اللاذقية ) وارتقى بعدها خليل بك فبلغ درجة المتصرفية في عهد حمدي باشا وعين للواء البلقاء ( نابلس ) وقلما كان يبلغ هذا المنصب موظف من أبناء العرب

وخليل بك الأسعد هو ابن الشيخ أسعد الخليل بن خليل الناصيف بن الزعيم العظيم الشيخ ناصيف النصار وهو وأخوه محمد بك الأسعد البطل المعروف الملقب بأبي فائز ( وقد توفي بلا عقب ) الفرع الوحيد الباقي إلى اليوم من سلالة ناصيف النصار مفخرة البلاد العربية وأكبر زعيم عربي قام في الشرق الأوسط في العهد الأخير وقد اشتهر خليل بك بكرم الأخلاق وسعة الصدور ولين العريكة والجود الحامشي والعناية بشؤون الطائفة وجمع كلمة العشائر ورغب غير مرة بإيجاد نهضة في البلاد على أساس علمي بإنشاء مدرسة كلية داخلية لتهديب ناشئة جبل عامل على الأصول الجديدة واختار مكاناً لها الربوة الواقعة جنوبي النبطية المعروفة ( بالرويس ) وكان المصلح المفكر المقفور له رضا بك الصالح أول من اقترح عليه القيام بهذا المشروع النافع فوافى النبطية في سنة ١٣١١-١٨٩٦ وعقد فيها اجتماع حافل بوجهاء البلاد لم يسفر عن نتيجة لما كسبه بعض الرجعيين الجامدين الذين كانوا يرون التدريس في هذه المدارس على الأساليب العصرية خطراً على العقائد الدينية

\* \* \*

أما تفصيل هذه الحوادث التي تناولها بحثنا واستقصاء أخبار أولئك العظماء ومن نبغ في عصرهم من الفلاسفة والعلماء والفقهاء والمجتهدين والشعراء والأدباء وعلماء من اللغة وكيف نال بعض أقطاب الطائفة رتبة الوزارة ومشيخة الإسلام في الهند وإيران وأفغان وما لهم من التأليف القيمة والأبحاث الجليلة وسير العلم يومئذ في جبل عامل وحالة المدارس التي كانت مبنوثة في أرجائه والمكاتب الحافلة بالكتب النادرة والمخطوطات الثمينة كمكتبة آل خاتون وكانت تحوي خمسة آلاف مجلد وغيرهم إلى غير ذلك من الحوادث التي يمتد أمدّها إلى ثلاثمائة عام فسنعقد لها فصلاً خاصة .

ولا ريب أن القارئ اللبيب بعد وقوفه على أخبار أولئك الأفاضل وما رافق أيامهم من عز ووصوله ويسر ورخاء وما ضمت نفوسهم من فضل ونبل وإباء حفظوا به كيان الطائفة ورفعوا اسمها عالياً لا يسهو إلا أن يبارك الأرض التي أنبت هؤلاء التوابغ والباطل ويتساءل لماذا أصيبت الطائفة بهذا الجذب المريع والعقم الفاضح وهل رجالها وزعماءها في هذا

الزمن هم احفاد اولئك الابطال وهل علماءها اليوم هم خلفاء علمائها بالامس ولا رب ان يبحث عن  
الاسباب التي بدت الارض غير الارض والرجال غير الرجال فلا يهتدي الى سبب كاف  
وسيتناول بحثنا الآتي هذه النقطة الدقيقة والاسباب والنتائج التي ادت الى هذه الحال المخجلة  
ونورد ما نراه وبراه غيرنا من الباحثين وذوي الاطلاع على دقائق التاريخ وتطورات الامم  
✽ اعتذار ورجاء ✽

نعتذر اولاً لاجمالنا بعض الحوادث واختصار بعضها رغبة بالإيجاز تاركين التفصيل للمطولات  
ونبسط الرجاء ثانياً لدى ذوي الوقوف على تاريخ جبل عامل ان يفضلوا بإخبارنا عما لديهم  
من المعلومات التي لم نقف عليها وارشادنا الى الاخطاء التي وقعت عن غير عمد منا فيسدون لتاريخ  
البلاد فضلاً وبثالون منا ثناء وشكراً

وانت الغرض الذي نتوخاه من الاشتغال في تاريخ جبل عامل وجمع الحوادث المنفرقة في  
مختلف الكتب والمخطوطات وتدوين ما التقطناه من افواه الرواة هو ايضاح ما غمض من تاريخ  
الطائفة وآثار السلف التي كاد يعنى أثرها وليعلم ابناء الشيعة اليوم لا سيما الشباب المثقف تاريخ  
اجدادهم بالأمس وما بنوه من صروح مجد وسؤدد لعل الغيرة تدب في نفوسهم فيقتفون أثر اسلافهم  
وبتخذون سيرتهم نبراساً به يهدون وعلى اثره يسرون والامر لله من قبل ومن بعد

محمد جابر العاملي

النبطية

من آل صفا

### ✽ الموظف ✽

لكي اتقاضى راتبي آخر الشهر

اذا ما استهل الشهر ابغي زواله

فيا بئس عيش بعث من اجله عمري

كأنني ابيع العمر فيما أناله

عبد الحسين عبد الله

من عصبة الادب العاملي

### ✽ لما جلست ✽

بين الأزهار من ورد ورنجان

لما جلست بوسط الروض متكئاً

تمثل الحب في صدق وإيمان

أحييت تطرية الأزهار في قبل

لمياء أنعش فيها قلب ولهاث

حيث الافاح حكى المحبوب في شفة

شبيب حيدر حمزة

كفرحني

# قواعد الزعامة

مترجمة عن نيويورك تيمس ماجازين الأميركية

اول ما يمتاز به الزعيم أن له رأيا قويا محددًا معروفًا عن الشيء الذي يريد به الأمر الذي يهمله أو المبدأ الذي يعتنقه فلا يكون آلة مسخرة لغيره بوثر عليه ويغير أي كان رأيه فكثيرا ما يكون على صواب فيصبح على خطأ فمن كانت هذه حاله فهو رجل ضعيف ، من بوثر عليه ويغير رأيه أحق بالزعامة منه . ويجب أن يكون للزعيم من القوة والجاذبية ما يجعله مصدقا بين الجماهير سواء أكان على خطأ أو على صواب لأن هذا التصديق هو القاعدة الاولى لبناء الزعامة .

ومن ميزات الزعيم انه يعتقد بما يراه بثقة كاملة واطمئنان مطلق ، غير قابل للأخذ والرد في هذه العقيدة الموطدة الراسخة في نفسه . وهو لهذا لا يجب ان يناقش اي انسان في هذه العقيدة المقدسة في نفسه ، حتى لا يتبدل عقيدته باستباحة المناقشة لكل انسان ، بل انه يختار لذلك الغرض والاشخاص والمناسبات ليزيد عقيدته في نفوس الجماهير رسوخا وإيمانا بها .

ان الزعيم يجب أن يكون شجاعا يفوق في شجاعته كل أتباعه وانصاره والا صار اشجعهم احق بمكانته منه وهو لهذا لا يجب أن يغريه مال . ويجب أن يثبت في نفوس أتباعه وانصاره ان المنصب والمال وكل صنوف المتاع الاخرى لا يمكن أن تغريه عنهم ، ومن اجل هذا لا يرهب الزعيم أيًّا كان في سبيل ارضاء ضميره . وقد حارب تيودور روزفلت اعمال الاحتيال الشائنة ممثلة في بعض رجال « وول ستريت » من ملوك المال وملوك الفخيم في سبيل انقاذ الشعب من اضرارهم غير آبه بسطوتهم .

يجب ان يكون الزعيم صاحب مثل اعلى منظم ومحدد ، مثل اعلى رفيع وكبير أشبه بالحلم بالنسبة للآخرين ويجب ان يكون لديه من القوة والكفابة بحيث يستطيع ان يثبت في نفوس أتباعه هذا الامل الكبير والحلم العظيم في سبيل العمل على تحقيقه . فإذا اردنا ان نمثل على ذلك رأينا أن اكثر الزعماء الذين وضعوا نصب اعينهم مثلاً أعلى وبذلوا كل ما يملكون من جهد وحياة في سبيله قد ظفروا بتحقيق آمالهم . كان وشنطون بنشد الحرية والاستقلال لأمتة فحققهما وكان لنكولن يلحم بإيجادامة قوية متحدة من ابناء قومه المتخاصمين فكان له ما أراد . والسبب في هذا يعود الى ان الايمان بالفكرة أو المثل الأعلى ، والتصميم على تحقيقه لا بد ان يكمل بالنجاح . ولكن يجب ان لا ننسى ان طريق الفوز مفروشة بالشوك .

ان الشخصية هي اول وآخر صفات الزعيم بل هي محور صفاته جميعا فشخصية الزعيم تنطلق بين



اتباعه وتسيطر على عواطفهم وادمغتهم • في النوم واليقظة ، في العمل والبطالة وفي كل شيء • وهذه الشخصية نطل ماثلة في كل وقت سواء أكان الزعيم قريباً أم بعيداً بل سواء أكان ميتاً أو حياً (١) لأن هذه الشخصية شيء خالد قوي التأثير كالعقيدة فهي نطل ثابتة كشخصية نابليون الجندي أو الاسكندر الأكبر ، تنتقل من جيل الى جيل دون ان يلحقها الفناء وهذه الشخصية هي التي تحمي اخطاء الزعيم اذا ما اخطأ ، وترد سهام النقد وتقهّر اعداءها لأن فيها من القوة والتأثير والجازية ما يشبه طريقة التنويم المغناطيسي ولكن بطريقة ابرع وابقى •



## حكم عربية

(\*)

عقل الكاتب في قلمه • العلم نور والجهل ظلمة • الفهم شعاع العقل • الأحمق لا يجد لذة في زمانه • كم كلمة سلبت نعمة ، وجرت نقمة • من تواضع ارتفع • بالعدل تصلح الرعية • كن صبوراً في الشدائد • اذا اعتدل الرأس اعتدل الذنب • النفس الأبية لا تحمل الضيم • الدناءة تهدم المجد الرفيع • لا ترغب في من زهد فيك • اظهر السر ندم • دار الظالمين خراب • لا تضيع اوقاتك بلا فائدة • إما طلب علم أو كسب مال • قل الحق ولو على نفسك • لا تظهر لصديقك كل الأسرار • حافظ على فرجك ولسانك ، تأمن غوائل زمانك • حب الخير ، وابتعد عن الشر • لا تغير مبدأك فتشمت بك اعداءك • لا تجاري الأحمق فإذا جاريتك تكن مثله • عليك بالأدب لتفهم معنى الحياة •



(١) لا يحسب القارئ أن هذا ضرب من المستحيل فسمد زغلول بأشأ ينطبق عليه هذا الوصف

(\*) أرسلها محمد أحمد السهيل

# أدباء جبل عامل كما يصورهم رسام \*

٣

ابن البادية

وجه غامض لا يرأس عليه شيء من المؤثرات تطالعه لتهتدي لنفسه وتتعرف لفكره فلا تتوقف ولا تستطيع ان تجعله مرآة للشعور لولا عينان فيها شعاع الذكاء ونور الشاعرية شفتان منفرجتان فوقهما شاربان الحف عليهما الموسى والمقراض فاكسحهما الأول سوى كتلة صغيرة تحفرت للوثوب فتراجع عنها واعتصما من الثاني بحمي الأنف المتيع وبقيت منهما آثار مكبوتة تشير ( لماضيها المجيد ) . جسم توسط الكهولة وبأي ان ينهزم فتراه يحتفظ بمظهر الشباب وبشعل بأيامه الفواحة بعطر الغرام . تشعر وأنت بمجلسه انك أمام قانوني يحاسبك على تصرفك معه ولا بغمرك بفيض روحي منعش وجاذية محيية غير انك إن سبرت غوره تجد ذاتا نبيلة تتلفع ببرود الإبهام والغموض فلا تكاد تبين لمن يتأثر بالمظاهر ويبني حكمه عليها دون تمحيص بحرص على رضى الرأي العام وحب ان يسير هادئا بطريق لا يصدمه فيه أحد فلم يشترك بحركة تلمس فيها الطابع الذاتي المجدد نشأ في قرية من هذه القرى العاملة المهمة التي لم يساعدها الحظ لتأخذ نصيبها من الحضارة وتستضيء بشمس المعرفة وترد حياض المدنية الحققة لكن قسمة الطاحاة تاقث لمناهل العلم فسعى مجدا معتمدا عليها لتهديب عقله وثقيفه فكان له بعض ما اراد ؛ بعث بمواهبه لحد الإسراف والغلو تلمس ذلك بآثاره وحديثه يعتقد أن الانسان بشمكن من اتقان كل علم دون الالتجاء لمدرسة أو الاعتماد على استاذ وهذه النظرية على تقدير صحتها بفن لا تصح بكل الفنون ولا يمكن ان تربى ملكة بطمأن اليها لتعطي نتيجة مفيدة بيد انه لا مندوحة لنا عن اكبار هذه الهمة المندفعة نحو معالي الامور فليس

\* وقمت اغلاط في مقالنا الماضي واليك تصحيحها

صواب	خطأ	صفحة	صواب	خطأ	صفحة
الجزء الثالث	يستمد	٢٠٣	والتساهل	خطأ	٣١٦
جميع جهاته	تستمد	٢٠٣	منجما	والتساهل	٣١٦
طويل الباع	جميع جهاته	٢٠٣	بالخلود ويطمح	منجما	٣١٦
الجزء الرابع	طويل الباع	٢٠٥	صقيه	بالخلود ويطمح	٣١٦
صدق القراءة	الجزء الرابع	٣١٦	ناحية الألفاظ	صقيه	٣١٦
	صدق القراءة		ناحية الألفاظ	ناحية الألفاظ	٣١٧

من السهل على من لم ينتم لجامعة أو يأخذ عن استاذ ان يل ( كما ألم ) بنواح من العلم عديدة قطع المرحلة الاولى من حياته بالتربية والتعليم وقضى ربيع العمر بين جدران المدرسة وله بهذا الحقل غرس صالح مشعر بتمهده بالري ، وعند ما تريد ان تتذوق انتاجه الادبي تلاحظ ان النطور ينمى اليه ببطء وانه يسير نحو الكمال التي بخطى مثاقلة وتعلم ذلك جيدا عند ما توازن بين آثاره الجديدة وبين القديمة المنشورة بمجلدات العرفان ، (المجلة التي تدين الاكثريه الساحقة من متأديي جبل عامل لها بالتنشيط والتشجيع ) . وتجده لا يستطيع أن يعبر عن افكاره بمرونة ورشاقة ولا يؤثر عليك وبسمك نبضات قلبه الا نادرا ومنشأ ذلك عدم مراقبته الصورة اللفظية بنظر فني دقيق واختياره المواضيع لنفسه فلا يتركها تخلي عليه ما تتأثر به من شعور واحساس ولومهد للفكرة ودقق بتشاييه واستعاراته لم تأت قصائده على هذا الشكل القلق المستغرب ويرجع اكثر ذلك لعدم تيسر الثقافة المنظمة المبينة على اساس ثابت محدد . قرأت بمجموعته الشعرية ابيانا تحت عنوان ( هي ليلة ) يقول فيها

هي ليلة وغدا يعالجننا النوى      قتريشي كجا يشيب ذواثبا  
وترفقي بشذا شباب فجره      شفق على شفئك اصبح ذاثبا  
واليك مني مهجة مكدودة      قد وسدت بالطيف منك تراثبا

ولقد وقفت أمام البيت الثاني موقفا فيه حزن وفيه ألم ومرارة وادركت حقا أن الافهام تختلف فلا يستطيع لأي كان الغوص وراء المعاني العميقة والسوانح الدقيقة فكيف يطلب الشاعر من فتاته ان تترفق برائحة شباب فجره شفق ذائب على شفيتها ونحن نعرف ان الفجر والشفق يختلفان باللون وهب انهما اتفقا لونا وطعما ورائحة فاحلل فجر الشباب هذا التحليل الكيماوي وأماه فكان دهانا احمر جذابا أو لونا طيبعا من لحم ودم ، ولقد كددت مهجتي لأفهم كيف توسد أو تتوسد مهجته المكدودة بالطيف تراثبا فخاني الحظ ولم يساعدي التوفيق

آمنت بالله هذا      نجمي وطالع سعدي  
واليك تنمة الأيات

لا تخلدين بصفحة الآباد في      حبل وان فقت مهى و كواعبا  
بل تخلدين بأدمع مهراقة      تبدو بأفاق الهيام كواكبا  
كم قد قطعت إلى ربوعك فدفا      وتخذت من غسق الظلام ركائبنا

وهنا نرى الألفاظ لا تطيعه ايضا لا يبرز الافكرة فأحسب انه يقصد ان خلود الحسناء يكون بدموع الشعراء امثاله الذين يذرفونها ويسجلونها فتبقى ذكرها بصفحة الآباد مع آثارهم الخالدة وعواظهم الباقية تراثا للاحقاب والأجيال وأما الجمال وإن سما وقرب من المثل الأعلى فهو يقني



ويزول ويستخرج هذا المعنى من هوامش الألفاظ التي لا تدل عليه فالأدمع المراقبة وإن كانت صادقة  
لاذعة ( وبدت بأفاق الهيام كواكبا ! ) تفنى قبل ان يفنى الجبال وتجف في ثوان معدودة ثم ينتقل  
بنا فجأة وبدون تمهيد عن هذه الصورة الغامضة القلقة ويقول

كم قد قطعت إلى ربوعك فدفا      وتخذت من غسق الظلام ركائبا  
فيذكرنا بالشنفرى وتأبط شرا وقرأت له قصيدة ( في العيد ) يقول فيها •  
ياعيد غمر رجاك غمر تهمد      وزفير مهجة بأئس لم ينجد  
ونجومه ياعيد لوئلو ادمع      ذرفت اسي من لوعة وتوجد

فانظر لهذا الغمر غمر دجى ليل العيد كيف تكون من التهمد والزفير وإلى النجوم كيف  
تناثرت لوئلو من ادمع الاشقياء وطارت فكانت نجوما في قبة السماء تبدو للناظر ففسر الخاطر  
وإلى كلمة ياعيد بالبيت الثاني كيف اتت نايبة متطفلة وإلى القافية فيه ( وتوجد )  
التي يظهر عليها الإعياء ثم طالما انصرف في قصيدته هذه لتصوير حالتي البؤس والسعادة في العيد  
كما مئرى فلماذا جعل دجى الليل من التهمد والزفير والنجوم من الدموع فكان قهقهة المرعدين  
واهازيج السعداء لم تشترك بتكوين شيء من جو العيد وديناه ومنها

كم فيه من قصر بقمة ذروة      متربع كملك في محشد  
والكهرباء تلوح في جنبانه      كهريق آمال بوجنة امرد

فما هي هذه الكهرباء التي يشبهها ببريق الآمال بوجنة الأمرد مع ان المقصود من التشبيه  
اخراج الغامض للواضح ومن الشروط اللازمة فيه تشبيه الأدنى بالأعلى ويجب ان يكون وجه  
الشبه في المشبه به اقوى واظهر منه في المشبه وهذا التشبيه لو عكس لا يمكن ان تصور له وجهها  
مقبولا وبأني بعد ذلك قوله

وإذا اباريق الحميا قهقهت      بوجوه اكؤسه بكف مربرد  
عصفت بأفق الكوخ نفثة معدم      فتكا وتلب موج بحر مزبد

ولا ادري لماذا لم يجد إلا موج البحر المزبد يسلط عليه النفثة لتلهيه وهل سلم البحر من شرها  
وتعلقت بالموج لخصوصية فيه وجماع القول ان فكرته بعيدة عن السخف والابتذال وتصوره للمعاني  
اسمى بكثير من تصويره •

رسام

في العدد القادم ( الاستاذ العالمي )



## الوحدة في الشعر العاملي

.. كان لابن جني هوى بأبي الطيب وكان كثير الإعجاب بشعره وقد شرحه شرحاً مطولاً وكان بسوءه اظناب ابي علي الفارسي في الطعن عليه : وما اتفق ان اجتماعاً يوماً وقال ابو علي : « اذكروا لنا بيتاً في الشعر نبحت فيه » حتى ابتدره ابن جني وانشد :

جملت دون المزار فالهوم لو زرت      لحال النحول دون العناق

فاستحسنه ابو علي واستعاده وقال : لمن هذا البيت فإنه غريب المعنى : فقال له ابن جني هو الذي يقول :

ازورهم وسواد الليل بشفع بي      وأنتني وياض الصبح بغري بي

فقال والله وهذا احسن فلمن هو ، قال للذي يقول :

امضي ارادته فسوف له قد      واستقرب الاقصى فشم له هنا

فكثير اعجاب ابي علي واستقرب معناه وقال لمن هذا ؟ فقال للذي قال :

ووضع الندي في موضع السيف في العلى      مضر كوضع السيف في موضع الندي

فقال هذا والله احسن ولقد اطلت يا أبا الفتح فمن هذا القائل ؟ قال ابن جني : هو السدي

لا يزال الشيخ يستثقل ظله ويستتبع زيه وفعله وما علي من القشور إذا استقام الباب ؟

قال ابو علي : أظنك تعني المتنبي ؟ قال نعم ، فقال : والله لقد حبيته إلي ونهض ودخل على

عضد الدولة فأطال في الثناء على ابي الطيب ولما اجتاز به استنزل اليه واستنشدوه وكتب عنه أبياتاً من شعره

لاحظ قول ابي علي : اذكروا لنا بيتاً من الشعر نبحت فيه : او لاحظ هذا الاسلوب الذي

استدرجه به ابن جني حتى حجب اليه المتنبي وجعله يعترف بشاعريته وتفوقه ، وكيف ان ابن جني

اكتفى لا قناعه واستشارة اعجابه بذكر بيت من كل قصيدة

تري ان النقاد المتقدمين لم يكونوا ليوجوهوا نظرم إلى روح القصيدة وفكرتها العامة أولينظروا

إلى الشعر قصيدة قصيدة ، وإنما كانوا ينظرون اليه بيتاً بيتاً ويكتفون للدليل على شاعرية الشاعر

منهم بيت أو أبيات مختلفات قالها الشاعر في اغراض مختلفة وقوافٍ متعددة كما قد اتفق لابن جني

مع ابي علي الفارسي في هذه الرواية

فالناظم الذي كان يوفق في شعره إلى بيت أو أبيات تلائم ذوق الناقد الخاص وتمثل عاطفته

أو عقيدته بعض التمثيل ، هو بغير شك الشاعر الفذ ينظر الناقد : ولبس عليه بعد أن يلاحظ معرض

ذلك البيت من القصيدة أو مقتضاه من سياق الكلام ، او تناسبه مع الغرض والموقف الذي تفرضه الظروف

الخاصة على الشاعر أو كونه من وحي الشعور والعاطفة أو وحي الذاكرة والحافظة ، مادام بلغ سؤله بذلك

وعلى هذا النحو يكاد ان يدرج الأدباء العالميون أو درجوا في ملاحظاتهم وانتقاداتهم ، فإنهم ما برحوا ينظرون إلى شعر الشاعر منهم بيتاً بيتاً ولا ينظرون إليه قطعة قطعة ، ولولا حظون الوحدة في القصيدة والانسجام في السياق ، والصدق في العاطفة : فالقصيدة لها كانت متعددة الأغراض مضطربة الخيال سقيمة المنطق مموهة العواطف ، مفككة الأوصال ، هي - في عرفهم - قصيدة ما دامت تشتمل على بيت أو أبيات فيها شيء من زخارف البديع وشيء من خيال المجاز والتشبيه والاستعارة الذي ينتهي أقصى مداه في البيت والبيتين والثلاثة ، والشعر عندهم صحيح معتبر ما دامت تجمعه وحدة الوزن والقافية ، وموافقة القياس الصرفي والنحوي . وبهذا الاعتبار كثرت عندهم أسماء الشعراء وصح لديهم أكثر الأشعار المروية . أما الخيال العام الذي تنجلي به الصورة الفنية لموضوع الشاعر وغرضه وتنظم به أشعار القصيدة حتى تصبح كلها كأنها جملة واحدة . وأما المنطق الفني الذي يستدرج به القارئ ويحمله على الاقتناع بجمال تلك الصور وصواب فكرتها أما ذلك وأمثال ذلك ، فربما كان لا لزوم له عندهم بعد الذي يظفرون به مما أقره المتقدمون واكتفوا به من محاسن البديع ومشخصات البيان

وأنت إذا أردت أن تمحص الشعر العالمي على ضوء هذه النظرية نظرية الوحدة والانسجام فقلما تجد فيه ما يثبت على النقد حتى المنسوب منه إلى المشاهير من شعراء الشباب ، فكيف ترى من اضطراب ودوران واقتحام وتفكك في المعاني والالفاظ في جل الشعر المنسوب إلى هؤلاء ونظرة بسيطة إلى ما يشتمل عليه ذلك الشعر من العلل والأمراض الفنية تكفي للشك في سلامته وتكامل نشئه . واليك فانظر إلى هذه القطعة المنسوبة إلى بعضهم أو فانظر إلى أبياتها بيتاً بيتاً ترى أن أقصى مني الشاعر في أول بيت منها حبيبة شامية بعيدة ما بين المقبل والنحر ! أي طويلة العنق !

(١) من الشام لاجنات عدن أريدها بعيدة ما بين المقبل والنحر

ثم تراه بعد بطوي في البيت الثاني تلك المراحل التي تكون عادة ما بين تمنى الحب وبين الحب الواقع ، من تحر وتوسل ومصادفات واقتراضات ، وبفاجئتك أنه أحب - متواضعاً ومفتخراً - محبوبة هزيلة غير سميئة يخرس الحلي في يديها ورجليها وبليدة جامدة لا تميل بها نشوة الخمر !

(٢) كلفت بها لم يخرس الحلي جانباً عليها ولا مالت بهانوشة الخمر

ثم بطوي كذلك هذه المراحل السابعة التي تكون ما بين أول الحب وآخره من قرب وبعد ، ونجوى وعتاب وتجنني إلى غير ذلك من مقتضيات الحب وملابسائه التي يمكن بعد ذلك ان يبرر بها عتبه وملامه ، وبطفر بك تواء إلى العتاب والتقرع

(٣) احين قرأت السحر تملي فنونه علي جفون منك تبعت بالسحر

(٤) نفرت كأن لم يكن من روضة الهوى كلانا وما وافق سنوه على العشر



وبعرض عتابه هذا كما لو انه أملى عليك تاريخ حياته الغرامية ورسم لك جميع مراحلها ودقائقها — وبلاحظ هنا — من تعليق النفور في البيت الرابع على ما في البيت الثالث ان الحب كان فجأة من خلصة نظر وان النفور كان على الأثر : ولكن في تعلق النفور بما يجي بعده من الكلام ما يناقض ذلك وبذل دلالة صريحة على ان الحب كان بينهما طويل المدى مختلف الأطوار ! ثم بطوي كذلك ما يكون بين مرحلتي العتاب والندم من انكسار فاضطراب ، فذهول ، فخمود ، فانتباه ، فتفكير ، فنفقة ، فسلوة ، وينتقل بك ( بخفة ورشاقة ) إلى الندم بدون مبرر يبرر هذا الانتقال السريع سوى واو العطف — لو جاز ان يكون مبرراً — الذي عطف به ( أوميت ) في قوله :

(٥) وأوميت حتى ناجذي على هوى جنيت به زهر الشيبه من عمري

على ( قرت ) في البيت السابق بدون أدنى مناسبة أو علاقة تربط بينهما ! ثم انظر اليه بعد ذلك الندم الشديد على ما فرط في الحب والهوى كيف يرجع القهقري إلى حينه لآرام جأق

(٦) أحن إلى آرام جلق والهوى يمثلا بين الجوانح والصدر

ثم كيف يتحول بعدها ويتمنى الوصول إلى جلق لا إلى الآرام التي حن اليها :

(٧) ألاهل اراني بعد عام ونيف أبأكرها غناء باسمه الشجر

ثم كيف ينتقل بك فوراً إلى التبجح بوطنيته وسهره على الشرق ومراقبة حوادثه وتصريف أموره مع الزملاء من أبطال النهضة الشرقية كالشريف حسين !

(٨) سئمت حياتي فيك يا شرق ساهراً عليك أما يرجي لصبحك من فجر

ويطلق هذا البيت كأن قد صور لنا فيما مر من أحياته سلسلة حياته في الجهاد ومكابدة الأهوال . ومكافحة الاستعمار وتأديب الخونة والجواسيس

ثم انظر اليه كيف يطفر بالقارى اعتباراً إلى ذلك الاستفهام الثاني الذي يستفهم به عن شذا النسيم

(٩) أظنك من روض الشام بعث لي شذي المسك برويه نسيمك إذ يسري

ثم إلى هذا المنطق السخيف ، من أنه لو لم يكن هذا النسيم من جلق لم يمزج به شعره ويتحفنا بهذا المعجزة الغريب الطعم !

(١٠) ولو لم تكن من روض جلق باعثاً نسيمك لم أمزج بوقته شعري

وكيف يريد أن يثبت لنا رقة شعره من هذا القياس المموه والكناية البعيدة الخاطئة ويحملنا قسراً على احترام ذلك النوم الملقى من الأشكال السفطائية الفارغة أو على الاقتناع بصحة نتائجها

ثم بعد هل ترى في هذه القطعة من خيال يؤلف بين صورها المتناكرة أو من فكرة تجمع بين أبعاضها المتدايرة المشتتة أو من منطق يقنع القارئ بما يذهب إليه الشاعر من غاية وبدعيه من وجد : أم كل ما هنالك حمل مزوقة وأبيات مفككة لا يتصل بعضها ببعض أو يترجم عن شعور صادق وعواطف صحيحة

وغاية ما في الأمر أن أدبنا المحترم عن على باله أن يتفزل كما يتفزل الناس وأراد أن ينظم فنظم هذه القصيدة كما ينظم المتفزلون عادة ولو لم يكن هناك غرام ولو لم يكن حب . ولكن مع الأسف لم يوفق فيها إلى ما يوفق إليه الشعراء الواهون من أبناء — كيوييد — أو الذين يواتهم الفن ويعينهم على وصف عواطف الغير التي يحسون معرفتها ويبرعون في تصوير دقائقها ولو لم يشعروا بها وبجدوها في قرارة نفوسهم لذلك لم يسلم من أن يضطرب اضطراب المتكلمين في اختلاف الصور واصطناع المواقف ، كما هو الشأن في أغلب شعرائنا من الشباب المخضرمين في نشأتهم الأدبية ، حتى اوشكوا أن يكونوا في حال تأثرهم غير قادرين على تصوير عواطفهم بالصورة الفنية الصحيحة بدون أن يشذوا لهم نموذجاً يحكونه ومثالاً ينسجون على منواله :

هذا ولعل القاري إذا نظر إلى تلك القصيدة من نسيم بدوي الجبل :

اجبتها ساخرة كالرومي	مبهمة غامضة كالظنون
مجنونة والحسن لم تكتمل	فتشته إلا ببعض الجنون
طروبة ضاحكة كالصبا	كثيرة قائمة كالنون
اليأس في اجفانها والمنى	والضحك في الحانها والأنين
وخفة الأيام في طبعها	لكن بعينها وقار السنين

ورأى كيف أن البدوي عمد إلى مثال حبيته الذي يستهوي قلبه فصوره بأبرع صورة ثم كيف انعطف نحوها يستدرجها ويناجيها بأرق المعاني وأسمى الصفات الروحية بعد أن تخلص من المقام الأول ووفاه حقه :

يا صورة ابدع تكوينها	في مطلع الفجر آله الفنون
ونعمة من بعض ألحانها	همس الليالي وارتعاش الفصون
وقدحة لله عطرية	ندبة حيا بها اليأسين

ثم كيف لاذ بها يستعطفها ويسألها أن لا تنكر عليه الحب وشهود حاله التي أوردتها على أفن مثال شعري وأبلغ لهجة موسيقية مؤثرة

لا تنكري حبك لي اني	أستشهد الريحان والياسمين
والنهر إذ ينظر أواجه	لا أستحي منها ولا تخجلين

والأبسة الخضراء إذا بصرت      تبذل الحسن الشهي المصون  
 وقبلة مجنونة في العلى      وقبلة وادعة في الجبين  
 وقبلة حمراء مثل اللظى      وقبلة بيضاء مثل اليقين  
 يعرف هنالك قيمة الصورة التي بهواها شاعرنا العالمي ويطمح إلى أن يجعلوها لنا في شعره ،  
 ثم مبلغ الصدق في ذلك الحب ومحل العتاب وأسلوب التقرير من هذا البيان :  
 ثم يعرف بعد هذا كله أي فرق هناك بين الشكلى والمستأجرة أو بين الشاعرية الحقة المؤثرة  
 والشاعرية المتكلفة المحوكة بالألفاظ والنقوش

ميسيت ( البطينة ) علي الزبير  
 من عصبة الأدب العالمي

### ❦ ولي أمل ❦

وراجعت في الفنون كثيرة      ولكن فن الشعر فن الملائك  
 تعارف أرواح به وعواطف      على بعد أخلاق لها وممالك  
 تفاءلت من أيامك البيض بعدما      تشاءت عمراً من سني الخوالك  
 وعاودني شرخ الشباب إلى الهوى      وإن كان شكلي قد بدا شكل ناسك  
 فعمري لم يبلغ ثلاثين حبة      ولكن آلامي رمتني بفاتك  
 وجعد من وجهي أساور بضة      سحائب سود من هموم بوارك  
 ويبض رأي قبل حين رياضه      عراك حياة أو حياة معارك  
 ولي أمل إن خاب ولّد آخرأ      يجيب وإني بين ذاك وذلك  
 أعلق قسي بعد خيبة أول      بآخر لم يلبث سوى لبث تارك  
 وشبهت آمالي وقسي بهائم      معلق قلب في نساء فوارك  
 يراهن ملء العين حسناً فإن دنا      فمن فارك يدنو إلى شر فارك  
 وقس أخيك — الحر — قس ترفعت      عن الرحب موبوا لضيق المسالك

محمد طاهر الدين



# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء.

### ١ \* الموظف والوظيفة \*

بقلم الأستاذ عبد العزيز البشري

ورد في قاموس الفيروزبادي ما نصه: «وظيفة: كما يقتضي (الموظف) عليه أجراً في زمان معين، كسفينته: ما يقدر لك في اليوم (١) من طعام فهو كذلك عهد والتزام. ولا أحسب أن من أو رزق أو نحوه. والعهد والشرط. والجمع. الخير أن نستهلك من مساحة هذا المقال أكثر وظائف ووظف بضمين. والتوظيف تعيين مما استهلكنا في البحث عن تصرفات هذه الوظيفة» اهـ

وكثيراً ما قرأنا للمتقدمين وأصحاب البلاغة معناها إلى ما صار إليه في هذا الزمان

\*\*\*

أن السلطان أو نحوه أجرى على فلان كذا وظيفة سنوية، أو أنه أطلق له وظيفته بعد أن حبسها عنه. (فالوظيفة) على هذا ما ندعوه (راتباً) الآن على أن هذه الكلمة (الوظيفة) إنما تطلق الآن في مصر بخاصة على المنصب. وأنت خبير بالعلاقة الوثيقة بين الكلمتين، سواء أردت من (الوظيفة) ما يقدر للمرء من الرزق في زمان معين، أم أردت بها العهد والشرط لأن (المنصب) الوظيفة إذا هي المنصب، والموظف (بفتح الظاء) هو المضطلع بأعبائه. وإنما تقصر حديثنا في هذا الباب على الوظيفة الحكومية، وعلى الموظف الحكومي أو (الموظف العمومي) في تعبير أصحاب القانون. فما أحسب مجلة الهلال أرادت إلا هذا حين أشارت على بالكتابة في هذا الموضوع: وبعد، فالوظيفة الحكومية هي ولاية لشرط من الأعمال العامة بعهد بها إلى الموظف صاحب السلطان في البلاد، أو غيره من المأذون لهم، ولو بالواسطة، من صاحب السلطان. فالموظف

(١) الهلال (مصر ج ٨) ربيع الأول ص ٨٢٥

(١) جاء في التعليقات على هامش القاموس: «أو

في السنة أو في زمان معين»

إنما يعمل في حدود وظيفته ، على كل حال  
بالوكالة عن صاحب السلطان  
وكذلك تتألف من مجموعة الموظفين أداة  
الحكم في البلاد . وإذا كان الغرض من إقامة  
الحكومات في الجماعات هو دفع العدوان من  
الخارج ، وحفظ الأمن وتقرير النظام في داخل  
البلاد ، وإقامة العدل بين الناس ، والعمل على  
رفي الحكوميين ، وتيسير أسباب اليسر لهم والترفيه  
عنهم — إذا كان هذا هكذا ، فإن من واجب  
الموظف ، في الأمم المتحضرة بخاصة ، ألا يألو  
جهداً في العمل به ، والسعي له ، في دائرة ولايته  
مهتدياً بالقانون فيما نص عليه القانون ، وبالعرف  
التبيل فيما جرى به العرف ، وبقواعد العدالة وابتغاء  
المصلحة العامة فيما لم يجر في شأنه عرف ولم يرد  
فيه قانون

كذلك ينبغي أن يكون الموظف ، وعلى هذا  
يقتضي الموظف أجره من الأموال العامة . وفي  
هذا مرضاة الله ، ومرضاة السلطان ، ومرضاة  
الضمير . فإذا انحرف الموظف عنه لنزعة هوى  
كان خائناً مستحقاً لغضب الله ، ولعقوبة السلطان  
ولمقت كل شريف أمين

والموظف إنما يقتضي أجره من مال المجموع  
الذي تأدى إلى الخزانة العامة من ألوان الضرائب  
المختلفة ، وجزاء قيامه ، في دائرة عمله ، بتحقيق  
المصلحة وتقرير العدل بين هذا المجموع . فإذا  
هو أخل بهذا الواجب ألحق طوعاً بالشهوة من الشهوات  
أو انسياقاً مع هوى من الأهواء كان إثمه عظيماً ،  
وجرمه مضاعفاً . فهو أولاً خائن فيما ائتمن عليه

وهو ثانياً سارق لأنه إنما يقتضي الأجر لتحقيق  
النفع العام ، لا للعبث بمنافع الأنام . وهو ثالثاً  
مجرم على الوطن ، لأنه بإفساده للأداة الحكومية  
يشيع الفوضى ، ويضع من هيبة الحكومة ، ويهلب  
الاضغان في صدور الناس ، ويقلل من ثقتهم  
في وصول الحقوق إلى أصحابها . وهذا لقد  
بصرفهم عن الجهد في تحصيل المنافع من الطریق  
المشروع إلى الطریق غير المشروع . وسرعان  
ما تغشى الظلمات البلاد ، وتنحدر إلى حضيض  
الجهل والفقر واضطراب الأمن وفساد الأخلاق  
وإذا كان القانون قد شرع عقوبات شديدة  
توسلاً إلى تقرير أمن الموظف الحكومي ، وحيطة  
كرامته وهيئته ، كعقوبة من يهينه أثناء تأدية  
وظيفته ، أو بسبب تأدية وظيفته ، فإنه كذلك  
قد اختص هذا الموظف نفسه بعقوبات شديدة  
إذا اتخذ وظيفته أداة للاجرام على المصلحة العامة  
أو على أفراد الناس . وناهيك بعقاب الموظف  
المرتشي . وناهيك بعقوبة من يستعين بسلطان  
الوظيفة على تعذيب الناس ، أو امتنان كرامتهم  
أو الحد في حرياتهم من غير مسوغ من القانون  
وهناك ألوان من المخالفات ، وإذا طلبت الصراحة  
في القول ، قلت ألوان من الجرائم التي يمكن أن  
يقترفها الموظف ، ومنها ما يتصل بالرشوة ، ومنها  
ما يتصل بالاختلاس ، ومنها ما يلحق بإيذاء  
الناس ، ونحو ذلك . على أن العادة لم تجرب حالة  
هؤلاء المقترفين على المحاكم . بل يكتفى . وفي  
النادر القليل جداً ، بأن يؤخذوا ، إذا أخذوا  
عليها ، بالطريق الإداري . وهذا كمن يستخدم

عمال المصلحة أو آلتها في أسبابه الخاصة ، بحكم سطوة الوظيفة . وبديه ان استخدام العامل في مصلحته الخاصة مثلاً إذا تحيف من عمله في المصلحة العامة ، بحيث لا يستطيع معه أن يودبه على الوجه المقدر ، فالأمر لا يعدو اختلاس الأموال العامة ، وإن كان هذا الاختلاس بطريق غير مباشر . أما إذا أداه العامل على وجهه واستهلك بعد ذلك وقت فراغه في خدمة رئيسه ، رهبة من سلطانه ، أو رغبة في دفع عقاب يستحقه ، أو في نيل ثواب يستحقه ، فالأمر لا يبعد عن الرشوة كثيراً ، ولعله لا يبعد عنها قليلاً أيضاً !

وقل مثل هذا فيمن يسب طلاب الحقوق أو

أصحاب الخصومات ، ويمتنع كراماتهم ، ويجلسهم دون باب الزمن الطويل في غير مسوغ ولا داع من ازدحام العمل ، ونحو ذلك !

\*\*\*

وبعد ، فإذا كان من أوجب الواجبات على الموظف أن يقيم العدل بين عامة الناس ، ويبادر بكل جهده برد الحقوق إلى أصحابها فإن ذلك عليه فيمن دونه من الموظفين أوجب ، ومخالفته أكره وأنكر . وذلك بأن هؤلاء الموظفين أولاً

ناس كسائر الناس ، ينبغي أن تصل حقوقهم اليهم غير موقورة ، كما ينبغي أن يلقى المسي منهم جزاء إسماء نه ، وأن يلقى المحسن منهم جزاء إحسانه فإذا خولفت هذه الأوضاع في شأنهم ، كان من أثر ذلك ما مر به الكلام في شأن سائر الافراد وزاد على هذا الفساد ، باعتبارهم موظفين ، فساد آخر عظيم ، حيث يؤمن الجميع ، بأن مثوبة والعناية به والتشجيع فيه .

ونذير الدمار ! وإذا كان الموظف أميناً على ما بين يديه من مصالح العباد ، يعمل على دفع الأذى عنهم . ويرعى العدل بينهم ، ويوصل الحقوق اليهم ، فإن من واجبه أن يبدأ بهذا فيمن دونه من الموظفين ، لأنهم ناس كسائر الناس أولاً وثانياً لأنه قدوتهم وإمامهم ، يضطرون إلى سبيل النزاهة والعدل إذا كان نزيهاً عادلاً ، ويستدرجهم إلى الخيانة والظلم إذا كان شهوان متغرضاً ظالماً . وهذا هو البلاء العظيم !

ولعل من أبلغ القصد في القول في هذا المقام ان نزع من الموظف إذا لم يعتمد الخيانة أو الظلم في هذه الحال ، فإنه على الأقل ، صارف جل همه إلى إرضاء الرئيس والتماس الزلفى اليه والخطوة عنده من أي سبيل ، حتى ليكون حرصه على هذا اشد من حرصه على الإكباب على عمله ،



« وهذا الفن الجليل . لا يكفي في تحصيله والتبريز فيه كل هذا ، بل لابد من التهيؤ والاستعداد وأن يكون للمرء طبيعة وموهبة ، شأن سائر الفنون الجميلة !

« ومن أولى مزايا هذا « الفن » الجليل تخليد « الوظيفة » للفنان على مدى الزمان ، ولو عصفت أحداث السياسة بلذاته جميعاً ! ومنها الوثوب في الدرجات مئتي وثلاث ورباع ، وخماس وسداس وصابع .

« وإني لأعرف طائفة من هؤلاء « الفنانين » مهد لهم « الفن » الدرج كله فتناولوه وثاباً في كل وزارات : عدلي ، وثروت ، ونسيم ، وبجي وسعد ، وزبور ، وعدلي ، وثروت ، والنحاس ، ومحمد محمود ، حتى بلغوا القنة بدقة « الفن » وحده ناعمين بثقة الجميع ، ولا إيمان لهم بواحد من الجميع ! « ألا حيا الله هذه المهمم ، وحيا معها تلك الذمم ! ! ! »

\*\*\*

وبعد ، فقد بقيت مسألة لا نرى بداً من أن يظن إليها بعض اخواننا الموظفين ، فهي ما يشبه وجه الرأي فيه على غير قليل ، وأعني بها خلط النزعة الحزبية بكيفية تصرف الأمور :

لا ريب ان الموظفين كسائر الوطنيين لهم ما لهم من الحق في اعتناق المذهب السياسي الذي

يجبون ويرتضون . بل ان الطبيعة نفسها تفرض الميل والهوى على الإنسان في السياسة وفي غير السياسة ، ما له بصرفه عن قلبه يدان . فمن المستحيل ان يقتضي الموظف اعتناق عقيدة خاصة تتصل

بسياسة البلاد . ولو قدر في الطبيعة ذلك ، فإن الزام الموظف إياه ليس من الحق ولا من العدل في شيء ابدأ . ولو دخل ذلك في دائرة الامكان ولم بجانب الحق والعدل ، لكان من حق كل حكومة ان تطبع جبهة من الموظفين على مذهبها واذن تصبح العقيدة والإيمان ، بكثير ما تتبدل وتتلون في الموظفين ، سخرية في العالمين ! على ان للموظف في هذا الباب شأن ليس لسائر الناس . وهذا الشأن يقتضيه ان ينسى هواء السياسي في تصرفه لما بين يديه من أمور الناس . فإن الحكومة إنما تقوم كما قلنا لتدير مصالح الأمة جمعاً ، لا للمنافع حزب دون حزب . وان هذا الموظف نفسه إنما يقتضي اجره من الخزانة العامة التي تجبي إليها الأموال من جميع الناس طوعاً لا حكام القانون ، فأيثار قوم بالمنافع لأنهم يدينون بدين الموظف ، وصب الاذى على آخرين لخلافهم له في الراي السياسي ، ليس من الحق ولا من العدل ، بل انه لظلم واجرام

واخيراً ، فإنه ليس من حق الموظف ان يعرقل أعمال الحكومة او يجاهر بعداوتها فإذا تطلعت نفسه إلى شيء من هذا كان عليه ان يستقيل لأن مهمته في عمله أن يعاونها ، وهو إنما يعمل بالوكالة عنها . فكيف يستقيم هذا مع المصارحة بالعداوة وعرقلة الاعمال ؟

فإذا لم يستقل هو مع هذا ، كان من حق الحكومة بل من واجبها ان تزيله عن منصبه ، وإلا كان شأنها شأن القائد يتخذ بعض جنده من الاعداء ، والعياذ بالله من هذا البلاء

## ٢ جدول موجز

لأنواع الفيتامين وخواصها

مكتشفه	الامراض التي بقي منها	بعض خواصه	المواد التي يكثر فيها
A	ماكولم ١٩١٤:١٩١٢	كسبروفتيميا (مرض يصيب العين) • المشوه • تأخر النمو • ضعف المقاومة للمدوى (?)	يدوب في الدهن يفقد قوته عند التعرض للهواء لا تتلفه حرارة الطبخ العادي
B	ماكولم ١٩١٦:١٩١٥	البري بري • إصابة انساج الاعصاب وأعمال الهضم الهزال والضعف وفقد الشهية	يدوب في الماء يمكن احماؤه قليلا يتلف عند الدرجة ١٢٠ ستيفراد
C	هولست ١٩١٢	الاسكربوط تخلخل الأسنان وحفرها الهزال • انتفاخ المفاصل • ضعف المقاومة البدنية	يدوب في الماء يتأثر بالحرارة يتأكسد بسرعة يدوب على الدرجة ١٨٩ ستيفراد
D	ماكولم ١٩٢١	الكساح • ضعف العضلات العام ضعف غشيل الكليسيوم والصوديوم • حفر الاسنان ووماترم	يدوب في الدهن لا يتأثر بالحرارة ولا يتأكسد يدوب عند الدرجة ١١٤ ستيفراد
E	افانس ١٩٢٢	المقم في ذكور الجرذان الاسقاط في اناث الجرذان	يدوب في الدهن ثابت على الحرارة يتحمل التعرض للاكسجين يدوب على الدرجة ١٥٨ ستيفراد
G	جولد بروجر ١٩١٦	بلاجرا • الضعف العام اضطرابات الهضم	الخميرة • البيض • الكبد • الكليتان • الطحال • اللبن • اللحم الاحمر • الاسبانخ • سمك السلمون • الفلفت • البطاطس

خالد الخطيب ) على ماء منقطع يبعد عن المعمور زهاء مئة كيلومتر ، يدعى «الازرق» فوجدت بيتاً من الشعر صغيراً فيه رجلان مختلفان جسد الاختلاف في نظافتهما ولباسهما وحديثهما، وانها يختلفان كثيراً في السحنة واللهجة وتكوين الاعضاء الواحد ذو بشرة وضاء وجبهة ناصعة وأسنان لامعة وعينين سوداوين براقتين وأظافر مقلومة مقصوفة ، وثوب نقي طاهر ، والآخر كد اللون بجبهة قذرة وأسنان قلحاء (صفراء) قد كدست على أصولها الرواسب وتخللتها فضلات الطعام وعينين اكتملتا بالرمص ، وأظافر تراكت تحتها الأوساخ وعليه قميص لم يتل منذ ما لبسه بغير الافرازات ثم إذا هما خطراً أمامك فاحت من ذاك رائحة الماء والصابون ، وانبعثت من هذا رائحة الصنان ، ومن شاء ان يعلم السبب في هذا التباين بين هذين الاخوين الشقيقتين الناشئين في خيمة واحدة ومحيط واحد فليسمع الخلاصة الآتية المأخوذة من مذكرياتي والتي طالما رددتها كتابة وخطابة ، وهي لعمر الحق شهادة تاريخية نزيهة بما يفعله الدين الإسلامي في الأقوام الفطرية ( ليس المقصود في هذا العصر ان فعالية الدين كما ذكر في الأقوام الفطرية ) من الإصلاح المادي والمعنوي — ومن النظافة الجسدية والطهارة الروحية

«الازرق في ٢٧ ايلول سنة ٩٢٦ اجتمعنا هذا الصباح بديلم بن علي الشرابي وبأخيه ، وديلم هذا هو من مواليد ( المعيزة ) في (وادي السرحان) ، وعمره خمس وأربعون سنة ، قضى معظمها في (الجوف) ونحر حتى (بلاد الشنبل)

### ٣ \* النظافة الإسلامية والطب النبوي \*

بقلم الزعيم الجليل الطبيب عبدالرحمن شهيندر منذ نحو ستين سنة سافر المسترو. كويليم من انكلترا إلى جبل طارق انتجاعاً للصحة ، فر على أحد الموانئ في ( المغرب الأقصى ) فرأى جموعاً من الناس على ظهر إحدى السفن يمتحون الماء من البحر بدلائهم يتوضؤون به ويغتسلون ، فسأل عنهم ف قيل له انهم حجاج مسلمون ، فدخل في قلبه الإسلام وقال : ان ديناً بأمر أتباعه بالنظافة ويرفع مستواهم ( ولو في الظاهر ) إلى هذه المرتبة الوضاعة لحري بالاحترام ، فلما عاد إلى بلاده كان أول من نظم ( الدعاة ) للإسلام بين بني قومه ، وجري على طريقة المبشرين في نشر محاسنه

ولما كنت طالباً في الجامعة الاميركية ببيروت سألت أستاذنا الدكتور « مور » أستاذ الولادة وأمراض النساء (هل رأى شيئاً من الفروق في تطبيق صناعته بين عامة الناس بسبب ما يوجبه الإسلام من قواعد الطهارة ) فقال :

( لقد لحظت الشيء الكثير من ذلك ) وقد قيدت سؤالي بعامة الناس دون خاصتهم لإخراج عامل التربية الحديثة بقدر الإمكان ، واقتصر على العامل البيئي التقليدي المعنعن فعامل التربية هذا قد غير الطبقات في جميع الأوساط تغييراً جوهرياً

وحدث لي في ابان الثورة السورية الكبرى انني نزلت ( وصديقي المجاهد المرحوم الدكتور

(٢) المحكمة ( بيروت ) ج ١١-١٢ ربيع الثاني



ووصل إلى (الكويت) ورأى (البحر المحيط) لنفسي ان انقل شيئاً مما ذكره عن طهارة روحه  
 وأغار على (بني عطيه) وكاد يصل إلى (مدائن) أيضاً ، لأن الانقلاب الديني الصادق يجب ان  
 صالح) وتدين — يعني دخل في الوهاية — منذ يكون متعدد النواحي ، يجب ان يكون معنويا  
 عام واحد ، وقال عن نفسه : كان حالي قبل كما يكون مادياً ، والاتصال بين هاتين الناحيتين  
 التدين انني أسلب اخي إذا صادفته ولم اعرف وجهه من نواحي الحياة اتصال وثيق . وفي نظري ان  
 فلا أترك عليه إلا ما يستر عورته ، وأزني بالمرأة غسل الجلد من غير غسل النفس ، وصب الماء على  
 في فراشها ، واقتل بالبندقية النائم بجانب بعيره الأيدي والارجل لإزالة الاوساخ عنها من  
 لاأخذه منه . وعادتنا ان (المتع) وهو الذي غير تطهير الروح من الادران العالقة بها عمل  
 يدخل في حماتها لا يقتل ، و(الدموي) وهو المطالب بعيد عن تحقيق الانقلاب المنشود ، ولعمري ان  
 بدم أو (ذو الدم) يقتل على أي حال . وما كنت تسليح الجندي بآلات الحرب بالغة ما بلغت من  
 اصلي بل اصوم ، وانما مثل اكثر الشراريين (ومثل المضاء والاتقان لا يجعله محارباً صالحاً ما لم يكن  
 اكثر الحضريين ، والذين يقرأون ويكتبون منا قلبه طافحاً بذلك السلاح المعنوي الذي يدعى  
 هم اقل من واحد في كل الف . واليوم اتوضأ إيماناً ، وكان الاغريق من اسبق أمم الارض تقدر  
 واستحم واغسل ثوبي يوماً بعد يوم ، وندما تديننا الطهارة قدرها ، فقد كتبوا على معبد (اسكولايوس)  
 ما سلبت احداً إلا من كان مثل صاحب هذا الذلول في (ايديروس) حيث كانت المرضى يزدهمون  
 (واشار بيده إلى بدوي بجانبنا) وهو من قبيلة للشفاء من كل فج عميق ، العبارة الآتية : «على  
 (السرطان) ، قال : من يذهب إلى المعبد المضمخ بالطيب ان يكون  
 فهو لاء ليس لهم ذمة ، بل يظنون انهم يدخلون نظيفاً قدوساً : ولكن من اراد ان يكون حكيماً  
 الجنة على ظهور الخيل ، اما انت فلو صادفتك على فيما يؤلف القداسة فعليه ان يكون نقياً» وجاء  
 الطريق إلى (الجوف) ، لأنخت بعيرك وسألتك عن فيثاغوروس واتباعه «ان طهارة النفس هي  
 عن غائبك من سفرك وهل انت (عان) يعني الخدمة الصالحة الوحيدة لا اكتساب مرضاة الله ،  
 تقصد احداً ، وما هو دينك ، فإذا قلت الاسلام وان لا موضع على ظهر الارض اقرب إلى طبيعة  
 سألتك هل تصلي وتصوم وتحج وتزكي فإذا الله من النفس الذكية ، وقد اهدى المكهن المشهور  
 كانت اجوبتك صحيحة ، قمت اليك وعانقتك في (دلفي) عدم الفائدة من التطهير المنسكي إذا  
 عناق الأخ لأخيه وقد عفت عن النساء بثاناً» لم يصحبه تطهر وجداني بناسبه  
 لقد افضت بعض الإفاضة فيما نقلته من وجاء عن الكاهنة «بيثيا» في (دلفي) هذه  
 مذكراتي عن صاحبنا ديلم الشراري ، ولم اقتصر قولها «ايها الغريب اذا كنت نقي النفس فادخل  
 على طهارة جلده ونظافة ثوبه فقط ، بل سمحت معبد الله القدوس ، وحسبك ان تلمس الماء الطهور

فقط ، لأن التطهر امر سهل على اهل الصلاح ، ولكن البحر المحيط جميعه بأنهاره عاجز عن تطهير الرجل الشرير » وقولها ايضاً « ان معي الله مفتحة الابواب لجميع الصالحين وهم لا يحتاجون إلى التطهر ، لأن اللطخة لن تعلق بالفضيلة ابداً ، ولكنكم ايها المرضى في قلوبكم ابتعدوا فأتقسكم لن تصبح طاهرة بغسل ابدانكم »

وحسبي ان اورد ما شهدته من الانقلاب الذي اصاب البدوي الشراري الفطري في روحه كما اصابه في جسده ، لا بين ان الاسلام ثورة اجتماعية مزدوجة تتناول الظاهر والباطن ، تتناول الناحيتين من مظهر الحياة ، الناحية التي يطل عليها البصر ، والناحية التي تشرف عليها البصيرة ، وهذا كله بخلاف اعداء الدين من الجاهلية من ابتائهم (ومن المتعصبين من الاجانب ايضاً ) فهم يحاولون ان يظهروه بمظهر المقتصر في اعماله على الشعائر والمناسك في شؤون رسمية خارجية بحجة لا علاقة لها بمعنى من المعاني السامية حتى صح فيهم سؤال المتنبي « اغاية الدين ان تحفوا شواربكم » بل هم لا يثورعون ان يقولوا اي دخل للنظافة الجسدية في عمل من اعمال الوضوء كما مرار الاصابع المبللة او الكف على الرأس مثلاً ؟ وفاتهم ان اقل بحث غائي لاماطة اللثام عن الحكمة الموجودة في الاعمال التقليدية في الأمم سواء أكانت دينية أو اجتماعية مضطر للاعتراف بأن امراء هذه الاصبع أو الكف ولو على تلك الصورة ، إنما هو ترسيخ لعادة يجب أن يثبوتها الناس في نظافة العنق والرأس وما لا يمكن تعليله إلا بالحكمة الغائية أيضاً ،

وبالأحوال الطارئة في تكييف هذه الحكمة بسبب الحاجة ، ما ورد من النصوص المتباينة على مقادير الماء للوضوء من مذكأن يتوضأ به نيينا تارة ، وبثلثيه وبأزيد منه تارة أخرى . وغني عن البيان ان بلاداً كالحجاز تكاد تكون معطشة لا مفر فيها من الاقتصار في الماء ومراعاة المقادير التي تصرف منه بالضبط ، خصوصاً في الاماكن البعيدة عن المدن والآبار ، لا جرم ان السنة حذرت الأمة من الإسراف فيه ، حتى ان صاحب الشريعة السمحة لما مر على سعد وهو يتوضأ قال له « لا تسرف في الماء » فقال سعد « وهل في الماء اسراف ؟ » فقال — وهذا من باب الحيلة وشدة العناية حتى « نعم ولو كنت على نهر جار » ولا أزال أذكر — وأنا ابن دمشق ذات الأنهار السبعة المشهورة — كيف كنت اصصر على اخواني في ( الحماد ) ونحن في طريقنا إلى العراق في سنة ١٩١٥ ، ان يقتصروا على اقسيمهم ولو في المشرب دع عنك الوضوء مثلاً إلى ان تجوز منطقة الخطر ، فهل في اصراري هذا ما تبدل على قاعدة ثابتة أمشى عليها في حلي وترحالي من غير تعديل أدخله عليها بحسب الاحوال المحيطة !

وعلى أساس هذه الحكمة من مقدار الماء المتيسر والنظافة المطلوبة يعلم ما ورد في السنة الصحيحة في انه توضأ مرة واحدة ومرتين مرتين وثلاثاً ثلاثاً وفي بعض الاعضاء مرتين وفي بعضها ثلاثاً وأنه كان يتمضمض ويستنشق تارة بغرفة وتارة بغرفتين وتارة بثلاث وكان يصل بين المضمضة والاستنشاق فيأخذ نصف الغرفة لفته ونصفها لآخره

اعظمها شأنًا وأقدسها سرًّا تحريم الخمر احتساء  
وبيعًا حتى للتداوي ومن الطفها تحسين النسل  
بفسخ عقود النكاح لامراض لا تؤثر في اصحابها  
فقط بل تؤثر في ابناءهم ومن اتقها تفضيل الماء  
وجعله « سيد الشراب في الدنيا والآخرة »  
ومن اتقها التحذير من البطنة وما تحدثه في اهل  
التمدن من الشرور المستطيرة فقد جاء في القرآن  
الكريم « كلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب  
المسرفين » وفي الحديث « لا تمتثلوا القلوب بكثرة  
الطعام والشراب فان القلب كالزرع يموت اذا كثرت  
عليه الماء » ومن انظفها واجملها الاستياك والتخلل  
فقد جاء في الحديث عن الاول ( استاكوا  
ولا تدخلوا علي فلجًا )

ومن الثاني ( يا حبذا المتخللون من الطعام ) ليس  
شيء أشد على الملكين من بقعة في القم من اثر الطعام  
ومن أشدها ارتباطا بالمصلحة العامة والخاصة قلم الاظافر  
والختان واطفاء النار والمصابيح في البيوت حين النوم  
والتحذير من الدخول على المصائب بالوباء ونقله إلى غيرهم  
منهم فقد جاء في الحديث « فاذا سمعت به أي بالطاعون -  
بأرض فلا تدخلوا عليه » وإذا وقع بأرض واتم بها  
فلا تخرجوا فرارا منه « ومنها ومنها . . . مما يحتاج  
إلى مدون خاص » وحسب الإسلام عناية بالصحة ان  
يضم مؤسسه العلم إلى علمين أساسيين ( علم الأبدان  
وعلم الأديان ) وان يقول ( صنفان لا غنى للناس  
عنهما ) الأطباء لأبدانهم والعلماء لأديانهم

ومما لا شك فيه ان مثل هذه المزايا الخلافة التي  
نحلي بها نبينا ولم تقت رجلًا رقيق الشؤركثير الملاحظة  
مثل ابي العلاء الميري وهو المعروف بحريته ونفده  
واستقلال فكره فقد انصفه انصافا فنيا اجتماعيا  
روحيا لما قال عنه في (الزوايا) من قصيدة :

دعكم إلى خير الأمور محمد

وليس العوالي في الفتاكا السوافل الخ

وفي عقيدتي ما اضر بالاديان مثل التمسك  
باللفظ دون المعنى وبالشعار دون الحكمة وبالوسيلة  
دون الغاية ولو ادرك المسلمون الاحوال المحيطة  
ولاحظوا ان الدين قائم على غايات اجتماعية وان  
غاية الوضوء او الاغتسال هي النظافة لالقيام  
بأمور منسكية بكيفية لا تغفل ما جعلوا الوضوء  
او الاغتسال مباحة موبوءة شديدة الخطر تجمل الفن  
الحديث مبيها من اسباب الحملة عليه ومن مهازل  
الاجتماع ان ينقلب الوضع الطيب على ابدية  
اصحابه انفسهم فيصير وضعا سيئا

وقصارى القول ان الدين الاسلامي امر اتباعه  
ان يغتسلوا او يتوضأوا ويطهروا ثيابهم في احوال  
متعددة وفرص متنوعة ليكونوا نظفاء وتظهر  
الحاجة إلى هذه النظافة خصوصا في البلدان  
الحارة ولا سيما حيث يكون الماء قليلا نأين هذا  
الموقف الصحي الاجتماعي السامي مما قرأته في  
بعض الكتب المدرسية الفرنسية التي تعلم لبعض  
ابنائنا في سوريا في القرن العشرين وفيها عن  
النظافة ان غسل الارجل لا ينبغي ان يكون أقل  
من مرة في الاسبوعين ! فمرحى ثم مرحى لهذا  
المؤلف الذي يستحق عطر الشكر وجزيل الثناء  
على كرمه المائي في الحد الأدنى الذي وضعه ولكن  
ليت شعري ماذا يكون حالنا وحال جواربنا  
واحذثنا في العراق او في الشام او في الحجاز او  
في مصر أو في غيرها من البلدان الإسلامية لو  
اننا اقتصرنا على غسل ارجلنا مرة في الاسبوعين ؟  
ان النواحي الاخرى التي يتصل فيها الاسلام  
بالصحة العامة لا يتسع لملها هذا المقال الموجز فمن

## المؤسسة العلمية

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا الماترة معقدين أن مناظرك نظيرك

١ \* حادثة الهجوم على دار العلامة الاكبر الشيخ عبد الله نعمه \*

الحضرة الفاضل السيد مرتضى الحر وقد استقيناها من مصادر مختلفة

قرأت كلمتكم في العرفان الغراء صفحة (٣٣٧) جزء رابع وشكرت لكم ما اسديتموه من ثناء على راقم هذه السطور لقيامه ببعض الواجب ولاشكر على الواجب غير انكم حرستم الله تعجلتم الرد والنقد ولو انعمتم النظر ورجعتم إلى ترتيب الفصول لكفيتكم قسكم مؤنة الرد والنقد وبعد فإن تلك الكلمات التي نشرت في الجزء الثالث وما سبقه من الأجزاء إنما هي فصول اختصرناها من كتاب لنا وضعناه من قبل في تاريخ جبل عامل أشرنا إليه مراراً في أبحاثنا وقد أخذنا في هذه الأيام بتبويبه وتنسيق فصوله وإعداده للطبع

وكما لا يخفى حضرتمكم أن القضايا التاريخية إنما تذكر وتدون بحسب أزمانها وأدوارها ونحن في كلمتنا التي تفضلتكم بإيراد ملاحظاتكم عليها لم نقصد التبسط في حوادث سنة (١٨٦٠) وأسبابها ونتائجها وذكر كل ما اسداه أبناء الشيعة من المعروف نحو منكوبي المسيحيين سواء في جبل عامل أو بعلبك أو دمشق وغيرها والغرض كما بنضح لكم من عنوان ذلك الفصل بيان صولة الشيعة ومنعتهم وما وصلوا إليه من العزة القومية في إحدى الادوار التاريخية مستشهدين على ما ذكر بأقوال المؤرخين

ولقد ذكرنا فيما ذكرنا بسالة البطل العظيم محمد بك الأسعد ونجدته وقيامه على رأس الف فارس للاقتصاص ممن خفر ذمة العلامة الاكبر شيخ الطائفة الشيخ عبد الله نعمه واعتدى على داره وسلب ما فيها من الأمانات أودعها اللاجئين حفظاً لمقام الشيخ وذوداً عن كرامة الطائفة مما أجباً الحكومة للامانة الأمر وارضاء الشيخ الاقدس وقد اتى على ذكر هذه الحادثة الدكتور مشاقه في تاريخه صفحة (١٦١) والأستاذ صاحب العرفان في تاريخ صيدا صفحة (٨١) ولم يذكر أحد من هاهنا دور آل الحر الكرام حتى ولا الدكتور شاكر الخوري في كتابه مجمع المسرات الذي استشهدتم به على أن هذا المؤرخ المنصف تكلم بإسهاب عما لقيه وسائر اللاجئين من نصارى لبنان من مكارم الشيعيين وأورد أسماء كثيرين من زعماء البلاد ومنهم آل الحر الأجواد الذين عنوا بهم ودافعوا عنهم وصانواهم من كل أذى وهذا لا ينبغي صحة الرواية التي أشرت إليها، وربما كان اغفالها عن سهو وسنأتي على هذه التفاصيل في دورها وترون في هذا الجزء من مجلة العرفان الزاهرة التي يعود إليها الفضل في نشر هذه الحقائق كلمة



لقد رايت فيها هزال ورقة  
وخفقة قاب دونها خفقة النبض !  
ذوت مثلما بذوي الربيع ، وصوحت  
فوارحمة الله على جسمها الغض (?)  
إلهي ! أزل كيد الوشاة ، وعافها  
لأحيا ونحيا في رخاء وفي خفض  
أراها مثال الطهر والصدق والوفا  
لهذا تراني صنت من أجلها عرضي !  
ليال نعمناها توات ! ولم نكن  
لنحسبها من عمرنا فرصة تمضي  
أرى أن نحن الشاعرين كأنما  
خلقنا لكي نشقى على هذه الأرض !  
تبين محمد يوسف مقلد

من غير عنوان

٣ ؟ ١ \*

«... ولكن بعضهم سألني رأيي في  
السيد محمد علي العمومي فقلت له :  
ليس الرجل أدبيا ولا شاعرا (١) لأنه  
هو نفسه ما ادعى الأدب الرفيع يوما  
ولا طمح للشعر العالي (٢) ، ولئن  
حمل القلم أحيانا فإنما يحمله للقيام بهذا  
الإصلاح الجهم الذي يشده هو تحت  
تأثير نفسية خاصة ١٠٠»

سيدي صاحب العرفان المحترم  
بلوح لي أنك في علامات الاستفهام والتعجب  
كاتب كبير وخطيب مفوه ، تصل من خلالها إلى  
انفس القراء بالسرعة التي تصل فيها من وراء  
الكلمات وعن طريق اللسان ، وهذه ناحية خفية

لنا عنوانها ( اعتذار ورجاء ) أعدناها للشرق قبل  
احتجاب المجلة الأخير وقد التمسنا بها من كل  
ذي وقوف على مثل هذه الحوادث أن يوافينا بها ولعلكم  
تبعثون الينا بما لديكم من الوثائق والمعلومات خدمة  
للحقيقة والتاريخ نوداد لكم مئة وشكراً  
النبطية ٥ ربيع الثاني سنة ٣٥٦

محمد جابر العاملي من آل صفا

٢ \* وشاية \*

ولما تلاقينا عشاء ، رأيتها  
على شتر حال ، دونها لثة الركض !  
فقلت : رويداً ! مادهاك ؟ فأعرضت  
وقالت : تجلد هكذا شأننا بقضي !!  
ولا تحسبن الصد في تعمداً

فما الحب يوماً يستحيل إلى بغض  
فديتك ! ان الموت عندي لهين  
يجنب رضاك اليوم ، ان كان ذايرضي !!  
ألا إن في صدري حديثاً عرفته  
احاذر جهدي أن بشيع ، وان أفضي ١٠٠  
فقلت : أمثر ذاك ؟ قالت : لربما ٠٠

«ولكن بعض الشر أهون من بعض»  
عدمت الكرى ! لما وشى امس جارنا  
علينا ! فعيني لم تذق لذة الغمض  
فأيقنت ان الشر لا شك داهم  
وأن التلاقي يستحيل إلى النقص  
واعددت للبين الذي يرمض الحشا.

تجلد مفعوج سجين على مض !!

\*\*\*

يجهلها الناس فيك من غير ريب ، ولعلك أنت أيضاً تجهلها ، فأنا سعيد جداً ان اعلن هذا الاكتشاف الذي عثرت عليه منذ قريب ، ونصيحتي إلى قرائك أن ينتبهوا بعد الآن إلى استفهام الشيخ عارف وتعبه الموجز ، فرب إشارة ابلغ من عبارة . . .

انا لا امزح ولا لغو ، وإن كان حريروت الشديد من حولي يدعوني إلى المزاح واللغو ، وفصل الصيف بطبيعته فصل رخو يفريني في اغلب الاحيان على المزاح ويدفع بي إلى اللغو الذي لا غناء فيه . على اني احترم الرجال امثالكم واقدر منازلهم ، ومن مقتضيات هذا الاحترام والتقدير ان اتزم الوقار والجد ساعة اخاطبهم ولو الى حين تتساءل ، يا استاذ ، هل يكون الحوماني ادبياً وشاعراً ، وتتعجب من رأيي الذي اجبت به بعض السائلين ؟ ! ولكن الذنب في هذا التساؤل والتعجب ذنبى ، وانا المجرم وحدي . فلقد اوجزت في الحكم واوجزت حتى اضطرت إلى التساؤل والتعجب مرتين متواليتين ، كأنك إنما تقول لي بأفصح عبارة وابلغ لسان : « هذا الحكم السريع على الحوماني يحتاج ياروحي إلى ايضاح واسهاب ، والعرفان يرحب بالنقد التزيه على اساس الصراحة والادب »

لييك لييك يا صاحب العرفان ! ان استفهامك لم يعدم المجيب ، وان تعجبك لم يفت المبين ؛ فلقد ادركت معنى اشارتك الدقيقة حق الإدراك واعمقه ، ووقع طلبك الجميل من نفسي موقع الرضا والقبول ، بالرغم من اني اكروه

هل خلد غير الشعراء الصادقين ؟ هل وصل اليما غير ادب الذين تحدثوا عن قلوبهم وتكلموا بأنفسهم وطاروا بخيالهم ؟ هل تخطى الزمان وثبت على الدهر غير الشعراء الذين يقرضون الشعر كما بهضمون الطعام ويشربون الماء ويتنفسون الهواء ؟ سئل اعرابي شاعر مرة : ما هذا الشعر الذي تنظمونه . مشر العرب ؟ قال . « شيء تحسه انفسنا فتنتطلق به السنننا »

هذا تعريف للشعر دقيق يصدر عن اعرابي قبل الاسلام ، ما احسب ان المحدثين من نقاد العالم زادوا عليه من عقدياتهم بالرغم من كثرة

تعاريفهم وكلامهم عن الشعر . فالشعر « شيء » ولا فيلسوفاً وإن نطق بالحكمة والفلسفة أحياناً من غير قصد ولا إيمان ، والمجانين الحكماء الفلاسفة كثيرون ولكنهم على كل حال مجانين . . . . .  
ولقد أذكر أن الحوماني في رحلته الأخيرة إلى إفريقيا كان يرسل لي من حين إلى آخر مقطوعات منظومة قد نشرت له من قبل وبطلب نشرها مرة أخرى على أنها بذت يومها في الصفحة الأولى من جريدته ، ولكنني كنت مضطراً في أكثر الأحيان إلى نشرها في ثانياً بالمجلة حرصاً على جمال الصدر من التشويه ذلك أن الحوماني يعتبر الشعر ألهية من الألهي المسلية ، يرصف فيه الألفاظ من غير عاطفة ، ويسوق له العبارات من غير فكرة ، ثم لا يزينه بالخيال الطريف ولا يوشيه بالجمال الفني . ومن كان ينظر إلى الشعر بالعين اللاهية العابثة فخلق به أن ينأى عن النظرة الصادقة والفكرة الصحيحة

فالحوماني صاحب موهبة في مرد الكلمات وتنميق العبارات ، ولذلك شاعت في شعره فنون البديع كالجناس والتورية والمقابلة وغير ذلك ، لأن البديع من المحسنات اللفظية التي يحرص عليها الذين يعنون بشكل الشعر لا بجوهره . فهذه « مآسيه » تقع بين يدي الآن مصادفة ، فأفتحها من غير تعيين ، فأقرأ في الصفحة ٢٢٥ هذه الأبيات :

محفل الشوس من عرين بني تغ

لمب لا زلت محفل الاقرا

ما أمراً الحفاظ فيك يري

ه التفاف الاخوان بالاخوان

تعاريفهم وكلامهم عن الشعر . فالشعر « شيء » تضطرب له انفس الشعراء ، فما يفتوون في اضطرابهم حتى ينطلق الشعر على السنتهم ، كالمرأة الحبلى التي جاءها المخاض ما تنتهي تلتوي وتصرخ وتقوم وتقع حتى تضع مولودها فإذا ذاهو كتلة من من اللحم الحي يتحرك أمامها ، هو ولدها الحبيب الذي لا يتجزأ عن جسدها وروحها . ترى ما يكون رأي النساء اللواتي يجتمعن على صراخ حبلى ، وينتظرن المولود الجديد كنتيجة لهذا الصراخ العنيف ، ويعلنن النفس بحجي يصدر عن حي ، فإذا الحبلى تضع لمن نطفة ميتة أو علقه صفراء لا خير فيها ؟ هل يكون كلامهن غير التأسف على ضياع الوقت في انتظار الحي الوليد ، والبعد عن الحبلى الصاخبة التي أزعجت الناس بصراخها على غير جدوى . كذلك نقف من « الشعراء » الذين يملأون الدنيا دعاوة وتبجحاً ، ثم لا شعر لهم ينطوي على « شيء » من عاطفة أو فكرة أو خيال . وإنما هم ينظمون على التحقيق كلاماً وينسقون ألفاظاً كنطفة الحبلى وعلقتها الصفراء . ولست أنكر مكان الأسلوب في عالم الفن ولا اثره اللفظي تكوين الموسيقى ، وإنما أنكر أن يكون للأسلوب واللفظ المكان الأول في ذلك

ونعود إلى السيد محمد علي الحوماني فربما كانت له بضعة أبيات شعرية جيدة تنطوي على شيء من العاطفة والفكر والخيال ، ولكن هذه الابيات الجيدة لا تولف في ذاتها صورة ناطقة عن ناظمها ، لأنها من القلة والندرة بحيث لا نسعي الحوماني شاعراً . وكذلك لا نسعي المجنون حكيماً

وما درى أن « الشآم » بعد « العراق » عند  
البحثري تفضح الشآم بعد العراق عند الحوماني .  
على اننا نتساءل هنا : ما الفائدة من وراء تكرار  
كلمة العراق مرتين في بيت واحد من أبيات  
الحوماني ؟ وأية رسالة يؤيدها حرف « قد » في  
« قد نزلت العراق ٠٠ » ؟ الظن عندنا ان ليست  
هناك فائدة ولا رسالة وإنما هناك إملاء فراغ  
عجزت العاطفة الشعرية أن تملأه فملأته الكلمات  
والأحرف ٠٠٠ )

والثقافة العلمية ؟ أليست شرطاً ضرورياً  
للشعر والأدب ؟ أليست عاملاً قوياً في توسيع  
افق الفكر ، مصدرأ خصباً من مصادر الوحي  
والإلهام ؟ ان الشاعر الأديب ينبغي أن يكون  
مثقفاً قبل ان يكون شاعراً وأديباً ، لأنه رجل  
كسائر الرجال ، وإذا كانت الثقافة العلمية  
ضرورية لكل إنسان في هذا العصر فمن باب  
تخصيل الحاصل انها للشاعر والاديب اكثر لزوماً  
ولكن الحوماني « مثقف ناقص الثقافة » كما قلت  
له في أولى رسائله اليه المنشورة في العدد ٢٠ من  
جريدته في سنتها الأولى . فالرجل لم يدرس علم  
النفس الحديث أو ما يسمونه « بسيكولوجيا » وهو  
العلم الذي يتحدثنا عن : كيف نحب ، كيف نكره ،  
كيف نغضب ، كيف نفكر ، كيف نتذكر .  
كذلك لم يدرس علم الجمال أو ما يسمونه  
« إيسثيتيك » وهو العلم الذي يتحدثنا عن : ما هو  
التناسب ، ما هو الجمال ، ما هو القبح ، ما هو  
الذوق . كذلك لم يدرس علم الاجتماع أو  
ما يسمونه « سوسيولوجيا » وهو العلم الذي

وإذا حمت الوغى كنت ميذا  
نأتمد الفرسان بالفرسان  
هكذا تدرك الرجال منهاها  
ولو ان المثنون دون الأماشي  
أرأيت إلى « المثنون دون الأماشي » كيف  
تصطبغ بلون البديع الزاهي ؟! هذا فضلاً عن ان  
« المثنون دون الأماشي » فكرة عادية نسمعها من  
العجائز والمارة . فالموت نهاية كل حي ، والمثنون  
محطمة الأحلام — جبل معروفة وخواطر مبتذلة .  
والأبيات الأربعة من أواسط الشعر الذي يسهل  
نظمه على كل متأدب صاحب سليقة . وهذا  
التكرار الممل « الاخوان بالاخوان » و « الفرسان  
بالفرسان » من مظاهر الناشئين في القريض ودلائل  
المتأدبين بالشعر

ثم ان الحوماني كثيراً ما يقلد غيره من المتقدمين  
ويتبع خطواتهم من غير ابداع . فمادام البحثري  
يقول في سينيته الرائعة :

واشترائي العراق خطبة غبن

بعد بيعي الشآم بيعة وكس

فلم لا يقول الحوماني في سينيته أيضاً :

قد نزلت العراق أحسب اني

نازل في العراق دارة قدس

ووردت الشآم تبحث عينا

ي بها عن صباية المتحسي

( أخذ الحوماني صدر بيت البحثري فمطه  
فأحاله إلى بيت ، وأخذ عجز البيت فمطه فأحاله  
هو الآخر إلى بيت ، فما معنى مط الكلام ؟ معناه  
ان الحوماني يريد ابهام القراء ان بيتيه من عندياته



## ٤ \* مأخذ الشعر \*

بين السرقة والتوارد قديماً وحديثاً

رد على نقد

ان للريشة الشعرية اخيلة تحلق لتتزع الدراري  
وتغوص لتقنص الدر وهي على حالها من مشاع  
الانتزاع والقنص فيما تحلق اليه او تغوص فيه  
قد يتزاحم بعضها على مورد واحد فينفق في توارده  
او يتشابه او يتداخل وقد يحوم اكثر من فكر على  
غاية واحدة كما نحوم اكثر من فراشة على زهرة  
واحدة ولا يكون تعليل ذلك الا ان القوى الفكرية  
في هذا المتوارد تكون متساوية في مناجياتها واتجاهاتها  
ومتشابهة في ما يحيط بها من المناسبات والظروف التي  
تحرك شيطان الشعر وتبهجه فيتشابه معها الهام القرائع  
ومثل هذا جاء في الواقع الملموس قديماً وحديثاً فلا  
يمكن لواحد من الافكار ان يدعي الاحتكار او  
الاختصاص او التفرد

والاخيلة تطير على اجنحة الفكر والفكر قد  
يتماثل في مادته التكوينية ويتساوى في وجوه اتجاهاته  
ومناحيه ويتجاكى في جوهره فلامجال اذا لا ينكار  
نتيجة فكرية ماثلت سواها وشابهت غيرها لأن  
تشابه الفكرين بالقوة المادية والظروف والمناسبات  
علة كافية ذاتها بذاتها ليجوز لها أن تسيرها احياناً  
وحسب الصدفة او المناسبة على منحنى واحد دون أن  
يتصل واحد منهما بالآخر او يطلع عليه

ولذلك قال الاقدمون قد يقع الخاطر على  
الخاطر كما يقع الخافر على الخافر . فلا شبهة والحالة

(\*) كنا احيننا هذا الباب لكن أبى صاحب  
المقال إلا فتحه ليكون وسيلة للبحث في مأخذ الشعراء

يحدثنا عن : ما صلة الفرد بالمجتمع ، ماهي نفسية  
الجماعات ، كيف ترقى الشعوب ، ماهي الأمة  
الابتدائية ، كيف تتطور الأقوام في مدارج  
الحضارة . . .

يجهل الحوماني هذه العلوم كلها ، او هو على  
اكثر تقدير يعرف شيئاً منها عن طريق الصحف  
والمجلات التي تعرب بعض هذه العلوم بين حين  
 وآخر . إنما يعرف الحوماني بعض اصول العربية  
وما اتصل بها من نحو وصرف وبيان وبديع ، وهذا  
لا يكفي لمن يتصدى لتنظيم الشعر ومسك القلم .  
وكثيراً ما نهت السيد الحوماني إلى هذا النقص الثقافي  
الخطير فكان يوافقي على ملاحظتي التي أعدتها على  
مسامحة مراراً متعددة . . .

\*\*\*

سيدي صاحب العرفان المخترم  
هذا ما عن لي ان اقله في الأجوبة على علامات  
استفهامكم وإزالة التعجب الذي ابدىتموه ، ولا شك  
ان قراء العرفان سوف يقولون كتبهم في الموضوع  
والله يهدي من يشاء إلى سواء السبيل

محمد روعي فيصل  
(العرفان) يا أخي روعي فيصل ! أنا  
مع تقديري لبحثك الطريف ما زلت أعتقد  
بالحوماني شاعرية أسمى من الشاعرية التي  
فصلتها له ولكل رأيته وللقرءاء والأدباء آراءهم  
بشرط الانصاف

هذه بتوارد الافكار وخصوصا إذا صدر بوقت واحد  
وقد يصح إذا فرقت العصور بين الخاطرين اعتبار  
الثاني ضيفا على الاول . على ان النادر يأتي أحيانا  
بخط لم يطلع على سابقه ولكنه انتج عين النتيجة  
التي انتجها ذلك الخطر فتكون الحقيقة ما يسمونه  
توارد خواطر وان جاز للاعتبار ان بعدها مأخذا  
والمأخذ من حيث مأخذها نوعان  
(١) مبنى (٢) معنى

وللاول ارتباط وثيق بالثاني ولا اعتبار له  
بدونه . واذا جمع المأخذ بين النوعين أي المعنى  
والمبنى فهو سرقة ولا جدال فيها ولا شبهة يستحق  
مركبها العقاب الادبي .

وان انحصر بنوع واحد فهو مأخذ ولا سرقة  
والفرق بين السرقة والمأخذ ظاهر بين فالسرقة هي  
ايراد عين الشيء . والمأخذ هو ايراد بعض الشيء او تحريفه  
او توليده او تحويله أو عكسه الى غير ذلك وما بنات  
الافكار الا مخترعات قد يصح لنا ان نشبهها  
بالاختراعات المادية الآلية فنرى ان سيارات (فورد)  
مثلا انتج عنها انواع متعددة من السيارات التي أخذت  
عنها ولكنها ليست هي ولا يجوز لأي كان أن يأخذ  
سيارة (فورد) ويدعيها بجملتها وعلى ما هي عليه  
لنفسه ما لم يطرأ عليها التغيير والتحويل بقصد الإبداع  
والتحسين والا إذا لم يكن إبداع وتحسين فذلك  
شيء ساقط وإذا سقطت غاية الإبداع والتحسين  
قامت غاية الانتحال والسرقة قصد الانتفاع  
على حساب الغير وهو عمل مذموم يسفه العقل  
وهكذا بنات القرائح فإن ما أخذ بقصد التحسين  
لا غبار عليه . والمأخذ من حيث الإخراج ثلاثة اقسام

(١) القبيح المذموم . وهو الذي ينحط بمعناه  
ومبناه عن الاول ويقصر عنه فيأتي مشوها ممسوخا  
(٢) المقبول . وهو الذي يساوي الاول  
باعتباراته العديدة لم يعمل عنه ولم ينحط فهو باق حيث هو  
(٣) الحسن المستجاد . وهو الذي يبدع  
فيفوق الاول فصاحة ورقة ومعنى ومبنى وهو اولي  
أن يبرز المأخوذ عنه ويسبقه ولا غبار على هذا  
النوع وان كان يسمى مأخذا ولكنه مرغوب فيه  
ويصح عليه القول : من سرق واسترق فما سرق  
وستأتي بالأمثلة على ذلك .

ثم ان المعارضات الشعرية يباح لها ما لا يباح  
لغيرها من التوارد والتشابه في المعاني والقوافي  
تخلص من هذا الى نقد بعض الناقدين ومنهم  
السيد حسن محمد شراره لقصيدة الأتية زهرة الحر  
وان كان سلك طريقا من حسن الأدب لم يسلكها  
غيره فيما نقدوا . ونبحث فيما أورده بيتايتا  
قال القروي :

واضيع الناس من يمضي الشباب ولا

يقضي من الحب في أيامه وطرا

وقالت الشاعرة :

فأتمس الناس من يقضي الحياة ولا

تلقاه الا حزينا بائسا ضجرا

لا غبار على هذا البيت من حيث نسبة المأخذ

اليه ولا وجه لذلك الا عند قصيري النظر . وانظر

بيت القروي وبيت الأتية تر الثاني أعظم معنى إذ

بعمم القاعدة الكلية في الحياة بينما الاول يحصر

معناه في الشباب ويحصر الحياة في الحب في حين

انك ترس كثيرين منعمين بالشباب ويتذوقون

الحياة ولا يعرفون الحب الذي يقصده الشاعر .  
ومهما كان الأمر فما هو مسرقة ولو فرضناه مأخذاً  
فإنه من النوع الثالث المستحسن المستجاد

قال القروي :

ان برمنا برفات من ازاهره

فقد خلعتنا عليه الربق النضرا

وقالت الشاعرة :

هياً الى الروض نجني من ازاهره

عند المساء والصباح الربق النضرا

فالذنب هنا ذنب القافية لأنها جاءت واحدة  
في البيتين فاستغرب ذلك اديبنا وهل يحسب ان  
القافية اذا اطلقها شاعر فقد حرمت على غيره  
للأبد . وما ينتظر من المعارضة الشعرية غير أن  
تأتي بالقافية والوزن والروي وبعض المعاني عكساً  
او طرداً لتصح المعارضة ؟

اولا يرى ان مقصد البيت الثاني غير مقصد  
البيت الاول وعلى كل فبيت الشاعرة ارق من بيت  
القروي واسلس .

قال القروي :

والغاب ألف جوقاً من عشيرته

الريح والنهر والاطيار والشجرا

وقالت الشاعرة :

فالروض ضم الى احضانه شفقا

الزهر والنهن والاطيار والشجرا

مع اعتباري لرفقة معنى الثاني على الاول  
وصحة المعارضة اقول كان الاولى أن يحاط بعجز  
البيت بقوسين علامة الاستعارة ومن بدري فقد  
تكون العلامة سقطت سهواً

قال القروي

غدا نذوب الى الاعتاب من ظمأ

ونهبط الكرم لا نلقى لها اثرا

وقالت الشاعرة

وقد نذوب الى الأثمار يانة

فنهبط الكرم لا نلقى لها اثرا

وحري بهذا ايضا أن يحاط بقوسين

وقال القروي

لا تأمل من جوار الناس منفعة

فلتبتعد عن حماهم نأمن الضرا

وقالت الشاعرة

يا مي في قربنا من قومنا ضرر

فلتبتعد عنهم كي نأمن الضرا

وكذلك يحاط بعجز هذا البيت بقوسين

قال القروي :

الطير منهم إلى او كارها لجأت

فلتجنب في زوايا عشنا الخطرا

وقالت الشاعرة :

هم الأفاعي فأنني عن مواطنهم

ان بتنا في قريهم لم نأمن الخطرا

فأي ضرر على هذا البيت وهو فصيح مستقل

ويكاد يكون انصح من الاول ولكن القافية . .

نعم هي القافية لا تزال تضل صاحبنا فيحسبها

دليل السرقة

وقال القروي

لا لا دعيني وحدي لأرهدمي

إلا الكتاب وإلا العود والوتر

وقالت الشاعرة

٥ \* إلى شعري \*

سماحا منك يا شعري وعفواً  
فإني كنت قدما فيك أزرى  
على رغم امتداحك من رفاقي  
ورغم المعجبين بكل قطر  
أراني لا أراك غداة أخلو  
بنفسي غير الفاظ وهذر  
فلم اعرفك حيث أثرت قومي  
علي وقال شيخهم بكفري  
ولا من حيث أنك شعر حر  
بغذي بالحقيقة كل حر  
ولا من حيث أنك مرت باسمي  
مسير الشمس في بحر وير  
وانك قد ضفرت المجد تاجاً  
لرأسي رغم حسادي ودهري  
والكني عرفتك حين أمسى  
بنالك حاسد بيراع غدر  
أأنت بذو السمو ولا أراني  
أفاخر فيك أحمد والمعري  
فخلق بي إذا ما طار خب  
بجنح بعوضة بجنح نسر  
ولا يحزنك ان تلقى لثما  
يومه بالتراب ثمين تبزي  
فأنت على الزمان بزغم خصمي  
حسامي او فقل نابي وظفري  
وما أنا فيك إلا لث غاب  
وشنشة الحسود مواء هر  
موسى الزين شراره

لا تحملي من حطام العالمين إلى  
جناننا غير نأي قل او كثيرا  
لقد كبا جواد النقد بصاحبنا ولم يظن ان  
لا غبار على هذا البيت ولا مسحة من الاتهام على  
انه أرق وأفصح من البيت الأول وان كان لا يرى  
حضرته ذلك فلا يسعني إلا ان اتمثل بقول القائل  
أمة قد فت في ساعدها  
بغضها الامل وحب الغربا  
قال القروي  
ما بالخيام لأرباب القصور غنى  
وليس للبدو شيء يعجب الحضرا  
وقالت الشاعرة  
إني احب حياة البدو في شظف  
ولا احب مع الرغدا لهن الحضرا  
وهنا يصح القول من سرق واسترق فما سرق  
ولا مجال لا نكار الابداع في أبيات الأنسة  
المتواردة على موارد أبيات القروي وما للمعارضة  
غير هذا الطريق . وهل نسي حضرته كيفية  
المعارضات ولا اظن انه بمقدور مكابر ان ينكر  
شاعرية الأنسة الوثابة المحلقة والتي ينتظر لها معها  
شأن في النهضة النسائية  
اما المآخذ الشعرية فلم يسلم منها شاعر قديما  
كان او معاصرا وستابع البحث في مآخذ الشعراء  
الحر جمع





٦ \* أتناثر النفس بكل شيء \*

وتدفع نحوه عواطفها واخيلتها؟

ينتهي الاستاذ عبد اللطيف شراره في اجوبته الممتعة على اسئلتني الادبية الى : ان كل شيء يصلح لان يكون موضوعاً للشاعر : ثم يعود من جهة أخرى فيعطف على هذا الحكم : انه لا يجوز للشاعر ان يتناول الأشياء الا من ناحيتها الشعرية ، أي بمآثيره في النفس من عواطف واخيلة وتثيره من افكار واما في !

وتوثب الخيال في بحث هذا الجمال وانشائه ان الجمال سيفي الفن الشعري ، إنما يعبر — اول ما يعبر — عن جمال نفوسنا وجمال عواطفنا واخيلتنا ، لا عن جمال الأشياء الخارجة المحسوسة ، لا لما كان يختلف هذا الجمال باختلاف العواطف والاخيلة والاذواق ، ولما دار مدارها وجوداً وعدمًا لدى السخط وعند البغض والمحبة ، ثم لا تحدث فيه تلك العواطف والاخيلة والاذواق كما تتحد الافكار والعقول لدى النوااميس العلمية

وعليه فالشعر إنما يكون — اولاً وبالذات — صورة للنفس الانسانية للحياة واشيائها التي تتعلق بها فالنفس بما فيها من مشاعر وعواطف واخيلة : على هذا لا يصلح أن يكون موضوعاً للشاعر الا ما يتصل بنفوسنا وتنميه عواطفنا واخيلتنا ، وهو غير الأشياء النظرية المحضة :

جيشيت علي الزين

والتى لا تمس عواطفنا ولا تتصل بمشاعرنا ، ك فكرة ان الأرض كروية او مسطحة ، وان العالم قديم او حادث ، وان الانسان والقرود من فصيلة واحدة او من فصائل متعددة ، وان الاسرة مثال للمجتمع او المجتمع مثال للأمة ، إلى غير ذلك من الأشياء التي تجمد أمامها العاطفة وينكمش الخيال ولا تقوم لها قائمة على غير المنطق الحرو والنظر المجرد وهل للشاعر ان يتناولها بأنامله السحرية ام لا بد من ان يتجاوزها إلى الأشياء العاطفية التي يتسع بها المجال لأحاسيسه واخيلته ويتسق المقام لأمانيه واقتراضاته ؟؟

٧ \* كناية المقاصد الاسلامية في صيدا \*

علم صحيح ، دين محفوظ ، وطنية صادقة لا شك أن الرسوم المدرسية الباهظة من اقوى الاسباب التي ترغم الآباء على الإحجام عن إدخال ابنائهم الى المدارس لا كمال دراستهم واستيفاء نصيبهم من الثقافة العالية . ويظهر هذا جلياً في لبنان الجنوبي وخاصة في جبل عامل . فإن أكثر المتعلمين في هذه المنطقة هم حملة الشهادة الابتدائية (السرثيفيكا) وبندر أولئك الذين يتيح لهم الحظ ان يجوزوا شهادة ارقى منها . ومرجع

واما قوله : ان في كل شيء جمالاً فنياً حتى الخنافس : فقول فيه من التجوز ما لا يسمح بقبوله إلا من السطحيين — حاشي الاستاذ — وإلا فلو انه في كل شيء جمالاً فنياً لا كفى الشاعر من ذلك بتصوير هذا الجمال من حيث هو كما يصور الحقائق العلمية بدون ان يحتاج إلى تردد العاطفة

ذلك كما ذكرنا الى عجز الآباء عن دفع الفقات التي تقتضيها متابعة الدراسة .

نذكر هذا بمناسبة ما شاهدناه من التقدم العظيم الذي بلغته كلية المقاصد الإسلامية في صيدا التي سدت أنشائها فراغاً كبيراً وجاء محققاً لآمال ومهداً سبيل التحصيل العالي ليس لأبناء صيدا فقط بل لجميع الراغبين من أبناء الجنوب . فإن ضالة الرسوم التي تنقاضيها ، والعناية القصوى التي نبذل فيها لضمان النجاح في امتحانات الحكومة والفوضية لما يحملنا على الاعتقاد بأنها تحوز قصب السبق في مضمار التعليم . والنجاح الباهر الذي لقيه المتقدمون من طلابها للامتحانات الرسمية في عامنا هذا والعام الفائت أكبر شاهد على صدق ما نقول . وليس للآباء عذر بعد اليوم إذا هم قصرُوا في رفع مستوى ابنائهم العلمي وقد أزال كلية المقاصد الإسلامية الصعوبات التي تعترضهم وأوجدت العلاج الناجع لذلك الداء ، داء الرسوم الفادحة الذي منه يثنون

وجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في صيدا ، القائمة بمشروع الكلية ، تواصل السعي وتبذل أقصى الجهود لتجعل من هذه الكلية مركزاً ثقافياً ممتازاً فهي لذلك في تقدم مستمر ، وبمظم شأنها عاماً بعد عام

ولما كنا من المعجبين بهذا الصرح العلمي المقدرين لهمة العاملين على رفع لوائه أحببنا أن نلجأ بآراءنا الى الكلية من وجوه التحسين في السنة القادمة ، فقد علمنا أن مبلغاً كبيراً من المال قد خصص لشراء أدوات اختبار جديدة يصبح بها

مختبر الكلية وافياً بالمراد ومضاهياً لمختبرات أرقى المعاهد . ولما كان من المرجح في السنة القادمة أن يكون عدد الطلاب من غير أبناء صيدا كبيراً فقد عازمت الجمعية على الاحتياط لهذا الأمر بتشديد طابق علوي تَعِدُهُ للذين يرغبون في أن يكونوا تلاميذ داخليين ، وستجعل الرسم الشهري للتلميذ الداخلي مئتين ليرة لبنانية سورية . وهو مبلغ ضئيل جداً لا نظن أن مدرسة من المدارس الداخلية تستطيع مجازاة كلية المقاصد في قبوله رسماً عن طلابها الداخليين . وعلى الرغم من كفاءة أساتذة الكلية الوطنيين المشهود لهم باختبار والمقدرة فقد أعلنت إدارة الكلية في الصحف عن رغبتها في الارتباط مع اساتذة افرنسيين لتدريس آداب اللغة الافرنسية ، إذ لا يخفى ما في تلقي اللغة عن اهلها من جليل الفائدة .

هذه كلمة موجزة عن هذا المعهد العلمي فلعل فيها ما يحفز الهمم الى تأييد هذه الكلية الفتية ومساعدتها على الاستمرار في رقيها السريع فنحن ندعو جميع العاملين للاموال على هذا المعهد الراقي ونتمنى له كل تقدم ونجاح

الحقوقي العالمي

(الرفان) ان ما شاهدناه بأمر الدين وما استناه لمس اليد من رقي مدارس جمعية المقاصد في صيدا والدير بها إلى مارج الرقي يحملنا أن نسدي النصيحة لبني قومتنا في وضع ابنائهم في هذه المدرسة ليجمعوا بين التفوق في العلوم العصرية واتقان اللغة العربية والفرنسية مع حفظ دينهم وأخلاقهم والتجربة أكبر برهان وهي قلت ان الصبح ليل أسمى المبصرون عن الضياء

# سير العلم

تنشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلاها تف ونواد  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ \* شفاء العيون السريع \* صنع طبيب في نيويورك جهازين كهربائيين لمعالجة مرض  
صدأ العيون الذي يذهب بالنظر أحيانا .

عمل أحد الجهازين طرد ثقل الأشعة عن العيون المعالجة وعمل الجهاز الآخر طرد الحرارة  
المسببة للالتهاب من العيون . فإذا عولجت العيون المريضة بواسطة هذين الجهازين بتوقف الألم  
ويجري الدم المتخثر ويذول الاحتقان بسرعة . يزول كل أثر لرضوض والورم بمدة ساعة ثم نزول  
بقية الأعراض بمدة قصيرة

٢ \* المرأة المنيرة \* تحرم غرف المنازل الداخلية والأماكن السفلية من الأبنية الشاهقة  
نور الشمس طيلة النهار أو معظمه . اخترع المخترع الافرنسي الميسو جاك ارثير واسطة لتجهيز تلك  
الغرف بنور الشمس الكافي . بوضع على سطح البنية مرآة تعكس نور الشمس وتدور بواسطة  
محرك كهربائي ثم تعكس هذه المرأة نور الشمس إلى سرايا أخرى إلى أن يصل النور إلى نوافذ الغرف  
المراد ادخال نور الشمس إليها .

٣ \* فائدة عصير الأعشاب \* اتضح لدى أحد علماء الطبيعة بعد تجارب طويلة أجراها على  
الجرذان ان عصير الأعشاب الخضراء إذا مزج باللبن ينمي الجسم نمواً سريعاً

٤ \* لتزيين الكتب \* صنع أحد العمال أوراقاً مخصوصة لتزيين حواف الكتب المجلدة بعروق  
ملونة بشق الألوان . بوضع الكتاب المراد زخرفته تحت مكبس يد وتطلى حوافه بمحلول حجر  
الشب ثم يوضع الورق المذكور آنفاً على المحلات المراد تزيينها ويبلل بالماء البارد ويضغط . ثم ينزع  
الورق فتظهر الخطوط المزخرفة على حواف الكتاب ولا تحتاج هذه الزخرفة لعامل حاذق مثلاً  
تحتاج إليه الزخرفة اليدوية

٥ \* تعقيم اللبن \* علم بعد التجربة انه إذا عرض لبن المرضعات للحرارة الواطئة حتى  
يصبح جليداً فإنه يظل عدة ساعات بدون ان يطرأ عليه فساد ويمكن نقله بسهولة ولا يفقد شيئاً  
من خواصه . يستعمل اللبن المعقم بهذه الصورة في مستشفيات الأطفال



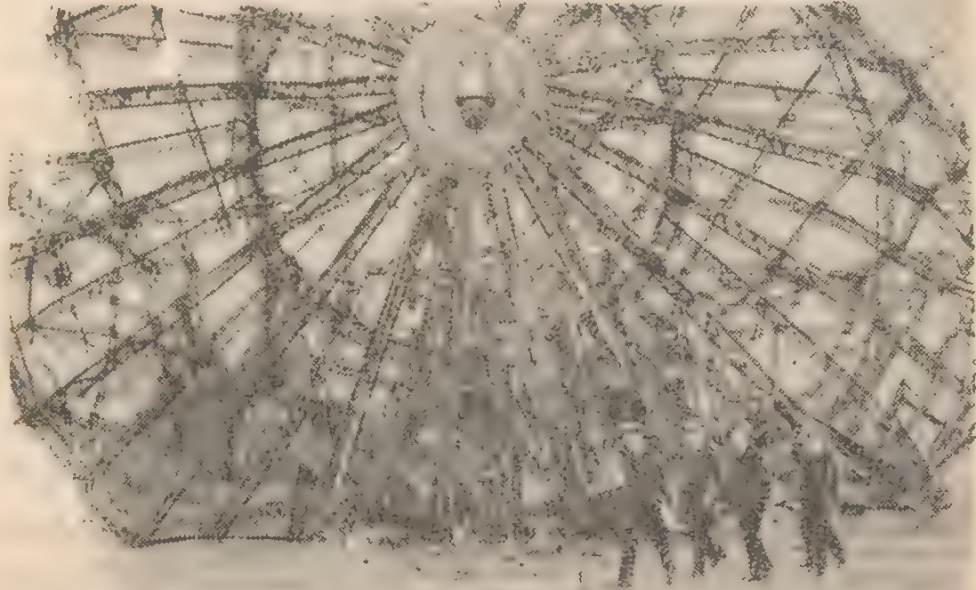
٦ \* قطار حديدي جديد \* وضعت الحكومة الفرنسية قطاراً حديدياً على الخط الحديدي بين باليس ومرسيليا ، وهو ذو شكل انسيابي مبتكر . ويمكنه أن يقطع المسافة في تسع ساعات فقط .  
٧ \* آلة تصوير سماوية \* صنع المستر كوك الغاوي الفلكي جهازاً يحتوي على ثلاث آلات تصوير كبيرة . وزن هذا الجهاز طنان ونصف طن وعمله صنع مصور للسموات . يتبع هذا الجهاز راصد كبير لرصد النجوم ثم تصويرها . يود المستر كوك تصوير أقسام السموات التي تظهر من نصف الكرة الأرضية الشمالي من مدينة فيلادلفيا من أعمال الولايات المتحدة ثم يود نقل جهازه إلى جنوبي أفريقيا لتصوير السماء الجنوبية

٨ \* مدافع حربية جديدة \* صنعوا مدفعاً جديداً ينطلق منه مئة قذيفة في الدقيقة وتنفجر القذائف في الفضاء العالي . يستعمل هذا المدفع لقذف الطائرات التي لا تؤثر بها قذائف المدافع الأخرى وان قذيفة واحدة كافية لتحطيم طائرة مصفحة

٩ \* الثور دون القرن الواحد \* الدكتور دوف عالم اختصاصي في علم الحياة (Biologist) ولد لديه عجل فأجرى له عملية غريبة في بابها . نقل اللحمين اللتين تنبتان القرنين في رأس الحيوان من جانبي رأس العجل إلى وسطه . فمما للعجل قرن واحد في وسط رأسه عوضاً عن قرنين في جانبيه .  
١٠ \* آلة زراعية حديثة \* صنعوا في روسيا آلة زراعية حديثة تستعمل في مزارعهم



الواسعة . وهذه الآلة هي محرك بدار بواسطة الكهرباء التي تأتيه من أسلاك طويلة تستمد قوتها الكهربائية من الهواء . الأسلاك ملفوفة على بكرة تدور من قسها إذا سار المحرك وتسير الأسلاك مع المحرك لتتمده دائماً بالكهرباء . ويجر هذا المحرك المحراث والمسلفة والحاصدة وغيرها من الآلات الزراعية . وإن الخزان الذي يخزن القوة الكهربائية ويدفعها إلى الأسلاك يمكن أن يعطي قوة كهربائية لإدارة آلات أخرى صناعية ولائارة المزرعة بقيمة بخسة جداً .



- ١١ هيكمل المنطاد هندنبرغ . نقلت الصحف أخبار كارثة المنطاد هندنبرغ « في مرسى لابل ك هيرست » في الولايات المتحدة . وترى في الصورة هيكمل المنطاد وهو كل ما بقي منه بعد احتراقه
- ١٢ \* أثر جديد \* استخرج أحد تلامذة علم الملك في جامعة هاميلتون في الولايات المتحدة أثراً جديداً في مقلع حجارة وهو اندر اثر عرف لدى الإنسان حتى اليوم ويعتقدون ان تاريخ هذا الأثر يرجع إلى ٢٧٥ مليون سنة خلت وبعد درس هذا الأثر ثبت انه حيوان بحري متحجر شبيه بالكوكب .

## الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الاطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوسايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته وبعم نفعه

السرطان — اعراضه ، علاجه ، الوقاية منه (\*)

٢

سرطان الأنف والحلق : — السرطان الذي يحدث في الأنف والجيوب المتصلة بالأنف او في الحلق له انواع كثيرة وكلها شديدة الخطر ، واسبابها مجهولة واعراضها غامضة مبهمة ، ولعل اول ما يلاحظه المريض ورم يعوق مرور الهواء في احدى ناحيتي الأنف ثم زيادة في المخاطر من الناحية المسدودة ثم رعاف وكثيرا ما يحدث الورم ألما في الوجه وشبثا من الصداع وقد يفقد المريض شهية الطعام ويهبط وزنه وتعثره ( انيميا ) شديدة ولا تظهر هذه الاعراض دفعة واحدة بل تأتي تدريجاً فتخدع المريض وقد تخدع الطبيب فيحسبها ناشئة عن التهاب في الجيوب المتصلة بالأنف واما الرعاف المتكرر او النزف المتكرر من الفم فكثيرا ما يدل على ورم في مؤخر الحلق ، ولا سيما اذا كان مصحوبا بتغير في الصوت ، والأورام في هذا الموضع من الصعب تشخيصها لانها تقتضي ان يتوجه المريض لطبيب متوفر على امراض الحلق ليستعين بكل الوسائل الحديثة للتشخيص لأن هذه الاعراض

كلها ليست خاصة بالسرطان ، بل قد تكون عن احوال النهائية في الأنف او الحلق سرطان اللوزتين : — يحدث سرطان اللوزتين بغير اعراض فلا يشعر المريض بألم او بغيره وكل ما يشاهد هو ورم في الحلق اما في الادوار الاخيرة فيشعر المريض بألم وصعوبة في البلع وقد يكون ورم الحلق نهائيا لكنه اذا استمر بغير ان يزول فلا بد من الاستمانة بالطبيب المتوفر على امراض الحلق ولا سيما اذا كان الورم ( مشرما ) غير منتظم وليس من النادر ورم اللوزتين في بعض امراض الدم كالمرض الذي يسمى بالدم الابيض ( لو كيميا ) وهو من الامراض العضالة ، واحيانا يعتري اللوزة داء خبيث يسمى ( لمفوسر كوم ) وقلما ينحصر فيها بل يتجاوزها الى اجزاء اخرى من الجسم وهو شديد الخطورة فقد يقضي على المريض عاجلا وخير علاج له الأشعة المجهولة ، وبالعلاج سرطان اللوزة بالاستئصال الكامل ، اما الاستئصال الغير الكامل فضرره اعظم من نفعه وينصح بعضهم بعدم الاستئصال وعلاجه بأشعة الراديوم

سرطان الخنجرية : — ليس سرطان الخنجرية شائعا جدا فهو يحدث بنسبة ٧ في الألف من مجموع

(\*) نقل عن النشرة الصحية للطبيب محمد بك عبد الحميد مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه في مدينة القاهرة — مصر

احوال السرطان ، وهو نادر جدا في غير الشيوخ فلم يبق الا ان تسأصل الحنجرة بورمها وهي عملية فلا يشاهد الا بين الخمسين والسبعين ، وهو اكثر حدوثا في الرجال منه في النساء بنسبة ٣ الى واحد غير قادر على الكلام

ولا يعرف سببه تماما ولعل له علاقة بالالتهاب الحنجري مما ينشأ عن الإفراط في التدخين واجهاد الصوت بالخطابة او التدريس بصوت عال وقد لا توجد هذه العوامل في كل الاحوال ، واول الاعراض تغير الصوت فتأخذه خشونة وغلظ وبعسر الكلام ويعتري المريض ضيق في الحلق وبأخذه سعال خفيف والمعتاد الا يشعر المريض بألم وان شعر يكون موضعه الحنجرة وبعض هذه الاعراض او جميعها قد تحدث عن وجود ثؤلول او ثآليل صغيرة في الحبال الصوتية ، وهذه الحالة تختلف كثيرا عن السرطان ولا يمكن التمييز بين الحالتين الا باستئصال ثؤلوله صغيرة وفحصها بالمجهر واذا تقدم السرطان فقد المريض صوته تماما واعتراه ألم وعسر في البلع من الضغط على المريء وهو القناة التي يمر فيها الطعام من الفم الى المعدة بامتداد السرطان الى العضلات المجاورة والغدد اللعابية التي في العنق ووقتئذ لا يفيد العلاج ،

ولتعلم ان السرطان في هذا الموضع لا يبدأوى بأشعة الراديوم او بالأشعة المجهولة لخطرها لأنها اذا استعملت بجرعة كبيرة فإن الغشاء المخاطي للحنجرة قد ينتفخ فيختنق المريض ان لم يسعف بالشق القضي ، واذا عرف المرض وهو في اوله ولا يعرف وهو في اوله الا بنجبر في هذه الامراض فقد يستأصل بغير أن يتأثر الكلام كثيرا ، وكثيرا ما يفيد العلاج فائدة دائمة ، فلماذا استفحل المرض

سرطان المريء : - ان سرطان المريء (١) عادة بشعور المريض بحرارة تشبه النار المضطربة صادرة من القناة التي يمر فيها الطعام والمدعوة بـ ( المريء ) وبذلك يفقد المريض شهية الطعام ويعتريه في اكثر الاحيان اغماء شديد يأتي من ضيق الصدر وقلة دخول الهواء الى الرئتين للورم المتدفع داخل المريء او ظهور ثآليل متعددة فيه وعندما يصاب المرء بهذا المرض الويلل تصبح حالته اقرب من الفناء منها الى الحياة وعندئذ لا ينفع دواء ولا تطيب ، واذا كان السرطان خارج المريء فإجراء العملية لاستئصاله خطيرة ايضا (وربما زال الخطر عنه بأعجوبة وذلك عائد لقدرة الله وعنايته ) وفي الله الا انسانية شر هذه الامراض الويلة وشملهم بعين رعايته ورافته انه السميع المجيب .

سرطان الثدي : - ان سرطان الثدي كثير الانتشار ويحدث بنسبة ٩٩ في المائة في النساء وبنسبة واحد في المائة في الرجال ويموت عدد عظيم في كل سنة ولست أبالغ إذا قلت ان اكبر وفيات هذا المرض مما يمكن اتقاؤه بشي من العناية واكثر ما يشاهد في العقد الخامس من العمر ، وأهم علامة (١) لم يرد ذكر هذا المرض في النشرة التي تتولى نشرها تباعا على صفحات هذه المجلة

في سرطان الثدي وجود ورم أو ضخامة سيفاي  
جزء منه ، وما كل ورم أو ضخامة في الثدي  
سرطاناً بل الأغلب أن لا يكون الورم أو  
الضخامة سرطاناً لكن على كل سيدة إذا شاهدت  
في ثديها شيئاً من ذلك أن تبادر إلى استشارة جراح  
خبير وإذا كان الورم أو الضخامة بالقرب من الحلمة  
فقد يشاهد افراز دموي من فتحاتها ، وإذا كان  
الورم من الجلد فكثيراً ما يشاهد ( انبعاث ) في  
الجلد إذا كان الورم سرطاناً وليس هذا الانبعاث  
دليلاً أكيداً على السرطان فقد يشاهد أيضاً في  
الورم إذا كان حميداً (?) وما يوجب على السيدات  
أن يسارعن إلى الطبيب إذا ظهر في ثديهن ورم  
صغير ، ان السرطان أكثر ما يدب في البورات  
الالتهابية المزمنة التي مكثت طويلاً ، وعلى الطبيب  
إذا جاءته سيدة بورم في ثديها أن يهتم بالفحص  
عنها جيداً ليعرف الورم أهو رخو أم صلب ، وليعرف  
شكله وحجمه وعليه ان يدون ذلك في دفتر  
مذكراته وعليهن أن يرجعن إلى الطبيب بعد نحو  
أربعة اشهر أو خمسة لكي يعرف سير الورم في  
هذه المدة لأنه إذا لم يكبر عن ذي قبل فليس  
ذا شأن أما إذا زاد حجمه وكبرت الغدد اللمفاوية  
التي في الإبط أو في العنق فالأغلب انه سرطان  
ولا بد من الجراحة في هذا الوقت لأن من الممكن  
استئصال الثدي بالورم واستئصال الغدد اللمفاوية  
التي تحت الإبط ويكون قريب الشفاء إذا كان  
هذا الاستئصال تاماً ، وليس كبر الغدد اللمفاوية  
التي تحت الإبط دليلاً على السرطان دائماً لأنها  
قد تكبر عن اسباب أخرى كالتهادن والالتهابات

البسيطة ، ولا يكون سرطان الثدي مؤلماً إلا في  
الأدوار الأخيرة إذ ترتبك الاعصاب وتضغط  
بالورم ومن الأعذار التي كثيراً ما يسمعها الجراح  
لتأخر المرضى عن الاستشارة عدم وجود الألم  
في الورم ، ويتوقف استئصال الورم الصغير الذي  
يشاهد في ثدي السيدات الصغيرات على موضعه  
وطبيعته ، لأن الورم لا يكون سرطانياً إلا في  
أحوال قليلة ، ولا يتحول إلى سرطان إلا في  
أحوال أقل ، أما إذا كانت السيدات في العقد  
الخامس من العمر فمن الحكمة التدبير في استئصال  
الورم بالثدي كله لأن في هذه السن قد يتحول  
الورم الحميد (?) أو الورم الالتهابي إلى سرطان ،  
والفهم من تقارير المستشفيات الكبيرة ان الشفاء  
يحدث بنسبة خمسين في المائة إذا استئصل سرطان  
الثدي ولما ترتبك بالغدد التي تحت الإبط ، فإذا  
ارتبكت الغدد هبطت نسبة الشفاء إلى عشرين  
في المائة أو خمس وعشرين على الأكثر ، وقد  
أفادت الحملات التي وجهت لمقاومة السرطان في  
أوروبا وأمريكا فأصبحت السيدات المصابات  
بسرطان الثدي يحضرن إلى المستشفيات قبل أن  
يأخذن فيهن مأخذاً عظيماً على الأغلب ، ولا يزال  
بعضهن يتأخرن في الحضور حتى يستفحل ويصعب  
استئصاله بمشرط الجراح

دمشق      فتي الفيحاء

البطاطا النيئة

ضعي قطعة بطاطا نيئة على الحروق الخفيفة  
فإنها تفيدها جداً



## ٢ \* امراض الاسنان \*

ومن المدهش حقاً أن يحمل الإنسان أسنانه كأنها ليست جزءاً من جسمه ، وفي الوقت نفسه يأكل ويشرب ما يعرضها للتلف . وأدهى من ذلك أن الحياة تضطره إلى الاسراع في الأكل وعدم مضغ الطعام مضغاً جيداً بحجة انه « مش فاضي » مع أن مرض أسنانه يضيع عليه وقتاً كثيراً ونفقات كبيرة فضلاً عن الألم والأوجاع في الاسنان والمعدة .



## ٣ \* فوائدها بيتية \*

ماء النشادر - اغسلي محل لسع الحشرة غسلاً جيداً بماء النشادر ثم ادلكيه بالبصل فيمنع الورم والألم معاً

القهوة - أحسن دواء للصداع شرب فنجان قهوة بدون سكر مع عصير الحامض وتعرضي بعد ذلك للهواء الطلق

الملح - للملح عدة فوائد والسنة الشرعية في بدء وختام الطعام به ذات منافع صحية يعرفها الأطباء

العسل - السكر لا يغني عن العسل لأن في العسل منافع وفوائد لا يمكن أن تجدها في السكر

اليود - اليود من أفضل المواد المعقمة لكن إذا استعمل مخففاً في الماء المقطر بنسبة واحد أو نصف واحد في المائة خير من استعماله مذاباً في الكحول بالنسبة القانونية كما روت ذلك الهلال

تفشو امراض الاسنان بين المتحدنين بينما الهمج والزواج تظل اسنانهم قوية ناصعة البياض طوال اعمارهم المدبدة فلا جدال اذن في أن ما نأكله نحن المتحضرين وما نشربه وندخنه يؤثر في الاسنان فالتدخين يجعل الاسنان مصفرة ذات رائحة كريهة والكحول يأكلها أكلاً وبفتتها واخلل يؤثر بنوع خاص في الطبقة « الصينية » اللامعة التي تغطيها وكذلك الليمون ، والملحجات بعد الاشياء الحارة تؤدي إلى تشقق الاسنان وترك بقايا الطعام بينها هو السبب الرئيسي في تسوسها

أما المتوحشون فطعامهم بسيط لا تدخله هذه المؤثرات ثم انهم يعضونه بقوة فلا تضعف اسنانهم كذلك لوحظ ان هناك علاقة بين سلامة الاسنان والصحة فالضعفاء يسرع التسوس إلى أسنانهم والأقوياء على عكس ذلك . ولا شك في ان الأمراض المزمنة تمهد السبيل إلى مرض الاسنان واللثة مثال ذلك ان الاسنان في البول السكري تساقط واللثة تنقيح . ولم يخطئ الذي قال :

« صحتك في أسنانك » وهو يقصد بذلك أنك إذا جعلت أسنانك تؤدي وظيفتها في المضغ . ولم تحمل تنظيفها ولم تعرضها لتأثير المواد الكاوية أو المقتتة أو للحرارة الشديدة والبرودة المفرطة . فإنك فلما تشكو من عسر الهضم أو من صداع أو التهاب في الحلق أو اللثة أو البلعوم ، وهنا تتجلى حكمة المضمضة عند المسلمين وفائدة استعمال السواك صباحاً على الأقل .



# بَرْدُ الْقُرَّاءِ

فتحنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد اليينا من كتب القراء الكرام ما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

## ١ \* العلامة الزنجاني والعرفان \*

بسم الله الرحمن الرحيم  
حضرة العلامة الجليل فخر الشيعة وناصر الشريعة مؤيد الاسلام ومشكاة حنادس الظلام الأستاذ الشيخ عارف الزين صاحب مجلة (العرفان) الفريدة لا زال مؤيداً ومنصوفاً السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد  
فإني أقدم لكم تحياتي اللائقة والتهاني الفاتحة بمناسبة اصداركم مجلتكم (العرفان) الفريدة بعد ان حجبتها دسائس الظلم والسياسة مدة مدبرة فالحمد لله على ما انعم نعمة لا نحصى شكرها ولا ننسى ذكرها والسلام عليكم وعلى كافة اخواني المؤمنين ورحمة الله وبركاته

بسم الله  
حضرة المجاهد الكبير  
الاستاذ الشيخ عارف الزين حفظه الله  
تحية واحتراماً واشواقاً . وبعد : ليس لي ان  
(\*) لم تس منابر مصر ودمشق خطب هذا العلامة المصلح الرئانه الذي دعا بها للوفاق بين السنة والشيعة بيان سحر العقول والألباب وكان من مؤيدي دعوته فضيلة الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الازهر الشيخ مصطفى المراغي وستنشر في الاعداد الآتية رسمه وترجمة حياته واعماله الاصلاحية

بسم الله  
حضرة المجاهد الكبير  
الاستاذ الشيخ عارف الزين حفظه الله  
تحية واحتراماً واشواقاً . وبعد : ليس لي ان  
(\*) لم تس منابر مصر ودمشق خطب هذا العلامة المصلح الرئانه الذي دعا بها للوفاق بين السنة والشيعة بيان سحر العقول والألباب وكان من مؤيدي دعوته فضيلة الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الازهر الشيخ مصطفى المراغي وستنشر في الاعداد الآتية رسمه وترجمة حياته واعماله الاصلاحية

بسم الله  
حضرة المجاهد الكبير  
الاستاذ الشيخ عارف الزين حفظه الله  
تحية واحتراماً واشواقاً . وبعد : ليس لي ان  
(\*) لم تس منابر مصر ودمشق خطب هذا العلامة المصلح الرئانه الذي دعا بها للوفاق بين السنة والشيعة بيان سحر العقول والألباب وكان من مؤيدي دعوته فضيلة الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الازهر الشيخ مصطفى المراغي وستنشر في الاعداد الآتية رسمه وترجمة حياته واعماله الاصلاحية

التي نستطيع في هذا السبيل إلى النواحي العملية  
الآخري ، وفي النواحي الاقتصادية والعلمية  
والأدبية أوسع الأبواب وأرحب الساحات لمثل  
هذا ، وخير لنا أن يعمل كل واحد في ناحيته  
من أن نضيع في السياسة وأمواجه الصخابة العاتية  
وإن ظهور « العرفان » في هذا اليوم الذي نرى  
الاتجاه فيه إلى هذا كله — خير بادرة نستفيد  
منها ما يستطاع

حسين مروة

٣ \* منتدى النشر يرهب \*

بسم الله الرحمن الرحيم

سيادة الاستاذ المفضل الشيخ احمد عارف

الزين المحترم

تحية وسلاماً

وبعد فإملاً ذلك اليوم بالسرورو الاغتيال  
يوم طلعت علينا صحف العراق تحمل البشرى  
للأدب العربي الناضج بإطلاق مراح العرفان  
الزاهر وعودته لمجراه الأول وسد تلك الثلمة  
الكبيرة في جانب العرفان التي لا يسدها  
إلا العرفان نفسه

ولقد كان « منتدى النشر » الأغرو ودار  
ندوة العلماء ورجال الأدب في النجف ينتظرون فارغ  
الصبر هذه البشرى الشاملة وتلك العودة المباركة  
وانه ليأمل الأمل الكبير انه سيحظى بهذه المحلة  
القراء وسيتمتع بموضوعاتها الجليلة كما هو الآن  
يتمتع بسائر الصحف والمجلات العربية وانه  
ليتنجز الآن وعدكم إلى بارسالماني اطلق سراحها

وعدكم يوم سمحت الظروف القاسية المرتبكة  
بالاجتماع بكم في « بنت جيل » في حفلة شهدائها  
الاربعية وإني لا تحرق الماء ووجداً لأن تلك  
الظروف لم تسمح لي ان اتمتع بأدبكم العالي  
واخلافكم الفاضلة غير هذه المرة والحمد لله على  
كل حال

وختاماً نبلاغكم أفضل السلام من كافة اصدقائكم  
التجفين وخاصة من معتمد « منتدى النشر »  
وسائر أعضائه المحترمين ولكم الفضل وعليكم السلام  
ورحمة الله وبركاته

يوسف الطباطبائي الحكيم

٤ \* بنت جميل ترفع صورها \*

الأديب العبقري والمجاهد الكبير والوطني

الغيور الاستاذ الشيخ عارف الزين الأفخم

تحية واحتراماً لشخصكم الكريم ، وبعد  
فلو في الاستطيع أن اعبر عما في داخل قلبي من ثناء  
واجلال لجهادكم الطيب في سبيل هذا الوطن المحبوب  
ولا غرو فلأنكم من الذين بعثوا روح النهضة  
المباركة في جبل عامل ، وانكم من الذين اضاؤوا  
طرق الحرية والاستقلال أمام أبناء هذا الجيل الذي  
مر عليه ردم من الزمن وهو يسام الذل والهوان ،  
وبذوق انواع الظلم والاستبداد ومرارة العذاب  
وبالختام احبي بمل قلبي يراعتكم الجبارة ،  
تلك البراعة التي خلقت لتكتب الحق والصواب  
مهما وقف أمامها من مصاعب وصدمات ، واحبي  
جهادكم العنيف ذلك الجهاد الذي جعلكم تضحون  
بكل ما لديكم من غال ورخيص في سبيل الحق ،

واحبي مجلتكم الزاهرة تلك المجلة التي ما زالت  
ولم تزل ولن تزال على ما هي عليه من الجهر بالمبادئ  
السامية والروح الوطنية الوثابة .  
محمد نجيب زهر الدين

### ٥ \* صوت من بعلبك \*

سيدى الاخ الكرم  
أخذت البارحة بالبريد مجلتكم الزاهرة فغمرتني  
موجة من السرور ملأت جوانب قسي المتعطشة  
اليها من زمن بعيد بما اشتهر عنها في مبدئها وجهادها  
ونضالها وذبها عن الحقيقة وما لها من المواقف الشريفة  
التي تنقاصر من دونها همم الرجال ومحلها في عالم  
الثقافة والأدب ما لا يحتاج إلى برهان لأن شهرتها  
طبقت الخافقين فهي كما قال الشاعر  
كانت منادمة الركبان تخبرنا

عن جعفر بن فلاح أطيح الخبر  
حتى التقينا فلا والله ما سمعت

أذني بأحسن مما قد رأيت بصري  
والشاهد بالظن ليس كالشاهد بالعيان ولقد  
صدق الخبر الخبر وفقكم الله وأخذت باصركم لنشر  
المبادئ السامية ورفع مستوى الأمة وإلى ما تنصبو  
اليه النفوس الكبيرة فإنكم اهلال لكل محمدة ومفخرة  
ببنه وكرمه  
ابراهيم ملحم حيدر

### ٦ \* عواطف المرأة \*

انني تغذيت على الاعجاب بهذه المجلة الفريدة  
منذ طفولتي ولم يزدني طول مدتها وكثرة اطلاعي  
عليها إلا بهجة واعجاباً بطلاوة مواضعها وحسن  
اساليبها ، ولا سيما انها لا تخلو من ذكر ادبيات  
الغايير والحاضر وبشخصيص باب خصوصي للمرأة  
الذي هو اكبر عامل في تنشيط الفتيات على سلوك كهن  
المنهاج القويم الذي يؤدي إلى اصلاح ورفق البيئة  
لأن المرأة هي العضو المكمل للرجل المساعد له على  
كل عمل (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين  
لا يعلمون) . وبالختام تقبلوا مني جزيل الشكر  
والاحترام والله بيقينكم اكل ما فيه الخير والنجاح

ما كره الجديان  
النبطية  
حضرة الوطني الصادق والصحابي البارع دام فضله  
اني من المعترفات بالمجاهرات بجميل صنعك



# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

- ١ \* عمر افندي \* بقلمه السلس المعتدل وقد اهدانا هذا الكتاب وهو رواية بدبعة من آثار السيد لطفي حيدر الذي دل على تفوقه وبراعته دلت هذه الرواية على براعته في الفن القصصي براءة \* اقتصاديات فلسطين ما بين اليهود والعرب \* فائقة فنثني على جهوده في هذا الفن الذي يعد من الأدب الراقي
- ٢ \* القرآن والمرأة \* كتاب جليل القدر وهو على صفره جم الفوائد كثير العوائد مؤلفه فضيلة الشيخ محمود شلتوت الأستاذ بكلية الشريعة الإسلامية بالجامعة الأزهرية وقد وفي هذه الناحية حقها وأدى رسالتها كاملة غير منقوصة وقد صدر بكلمة طيبة للدكتور هيكل فجدير أن تتلقاه المكتبة العربية بالإقبال وأن يكون له المقام الاسمي لدى ربان الحجال
- ٣ \* قميص الصوف \* مرة لجهودها ورقيا النجاح والازدهار كثير من القراء يعرف الاستاذ توفيق يوسف عواد من محرري جريدة النهار البيرونية وما يدبجه
- ٤ \* اقتصاديات فلسطين ما بين اليهود والعرب \* هذه النشرة من نشرات الوكالة اليهودية وهي ذات أرقام لم نبعث في صحتها او عدمه وهي النشرة رقم ٣ ومها بالغ اليهود في خدماتهم الاقتصادية لفلسطين فلا يبرر عملهم هذا عند العرب ما يحدوثونه من مآسي
- ٥ \* كتاب مدرسة الفنون \* طبعت مدرسة الفنون الاميركية كتابها هذا لسنيتها السادسة والخمسين وهو يتضمن ترتيبات السنة ١٩٣٧-١٩٣٨ مع تقارير السنة ١٩٣٦-١٩٣٧ فترجو لهذه المدرسة الذي أشرنا غير مرة لجهودها ورقيا النجاح والازدهار
- ٦ \* مكتبة الهلال \* أصدرت مكتبة الهلال بمصر لأصحابها ابو ااهيم زيدان وأولاده قائمتها لسنة ١٩٣٦-١٩٣٧ فجاءت حاوية لطائفة كبيرة من الكتب القيمة
- (١) نشرته جريدة المكشوف بعد نشره تباعا على صفحاتها ويطلب منها
- (٢) طبع بمطبعة وادي الملوك بمصر فجاء في ٦٧ صفحة اصغر من قطع المرفان ويطلب من عبد الرحمن يومي بكلية الشريعة الإسلامية للجامعة الأزهرية شارع البراموني
- (٣) طبع بمطبعة الاتحاد (بيروت) سنة ١٩٣٧ وهو في ٤٠ صفحة بقطع اصغر من المرفان
- (٤) طبعت في القدس سنة ١٩٣٧ فجاءت في ١١٧ صفحة بقطع المرفان
- (٥) طبع بمطبعة المرفان في صيدا سنة ١٩٣٧ فجاء في ٤٠ صفحة بقطع اصغر من المرفان
- (٦) طبعت في مصر فجاءت في ١٣٦ صفحة بقطع اصغر من المرفان
- (٧) طبع بمطبعة المرفان في صيدا سنة ١٩٣٧ فجاءت في ١٣٦ صفحة بقطع اصغر من المرفان
- (٨) طبع بمطبعة المرفان في صيدا سنة ١٩٣٧ فجاءت في ١٣٦ صفحة بقطع اصغر من المرفان
- (٩) طبع بمطبعة المرفان في صيدا سنة ١٩٣٧ فجاءت في ١٣٦ صفحة بقطع اصغر من المرفان
- (١٠) طبع بمطبعة المرفان في صيدا سنة ١٩٣٧ فجاءت في ١٣٦ صفحة بقطع اصغر من المرفان

لا سيما العصرية منها وهي مخفضة الاثمان وترسل  
مجاناً لمن يطلبها بعنوان مصر الفجالة مكتبة الهلال  
٧ \* القانون الاساسي لجمعية التمدن الاسلامي \*  
تأصلت في الكينا كسرين

١٠ \* صحف وكتب \*

لدينا كثير من الصحف الجديدة التي لم  
يتسن لنا الكلام عنها وكذلك بعض الكتب ومن  
أهمها أعيان الشيعة لسيادة العلامة الجليل السيد محسن  
الامين فقد وصلتنا بعض اجزائه متأخرة ولم تصلنا  
الأجزاء المطبوعة الباقية وبسير طبعه بسرعة وستتكم  
عما صدر منه في الاجزاء التالية بإسهاب وكل  
آت قريب وكذلك كتاب هزل وجدل للشاعر الصافي  
ومن الصحف التي صدرت حديثاً جريدة النداء  
فقد استأنفت جهادها بعد عطلة طويلة فكانت مثلاً  
عالياً لصحفنا السورية جمعاء .

واصدر الاستاذ امين سعيد في مصر مجلة سياسية  
باسم الرابطة العربية فكانت فريدة في بابها

كما ان الاستاذ محمد علي الطاهر اصدر جريدته  
الشورى المحتجة باسم (الشباب) في مصر وهي  
من صحفنا الراقية التي لا يستغنى عنها بغيرها وحذا  
لوترك بعض التعريضات والتصریحات في اشخاص  
تجلمهم الأمة العربية غابة الاجلال ولا يجمل  
بالعربي ان يهدم نبغاء قومه لأخطاء لا يسلم منها  
الكثيرون وقد يكون أكثرها مفتراة

ان هدم العربي حوض جدوده غضبت عليه يعرب وزير  
وصدرت في جديدة مرجعيون جريدة اسبوعية باسم

صدى الجنوب لصاحبها الاستاذ راضي دخیل مدير المدارس  
العالية المتحدة في الجديدة فنرجو لحاته الرصيفات  
ثباتاً ورواجاً . وان اهديت لنا بعض الكتب ولم نشر  
اليها نسبانا فلذلك ذكرنا اصحابها والذكرى تنفع المؤمنين

جمعية التمدن الاسلامي في دمشق من الجمعيات  
العامة النافعة ولها مجلة راقية وهي « الداعية  
العامة لنهضة اجتماعية ثقافية مبنية على أسس متينة  
علمية ، خلقية ، عربية ، اسلامية » وقانونها هذا  
حوى خلاصة اعمالها من غرة سنة ١٣٥٣ هـ فنرجو  
لها النجاح والازدهار

٨ \* أعمال وقرارات مؤتمر الغرف الزراعية \*  
في سوريا

جاءتنا نشرة عن اعمال ومقررات هذا المؤتمر  
المنعقد في حلب فإذا به حاو للمواد الآتية:  
أولاً - محضر جلسات المؤتمر

ثانياً - تقرير غرفة زراعة حلب حول  
مذكرات المؤتمر

- ١ تعديل الضرائب الزراعية
- ٢ تعديل نظام المصرف الزراعي
- ٣ مشروع السنوات الخمس للإصلاح  
الزراعة .

وعمل المؤتمر عمل جليل لأهمية الزراعة في  
بلادنا السورية فعسى ان يصادف مؤازرة ونجاحاً

٩ \* حمى الملاريا \*

لدينا نشرة عنوانها ( كيف يمكن شفاء

(٧). طبع بمطبعة الترقى في دمشق سنة ١٣٥٦ في

١٦ صفحة صغيرة

(٨). طبع بالمطبعة المارونية في حاب سنة ١٩٣٧ م

في ٢١ صفحة

## نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستظرفة ويرى القارى نكات عصرية تسر القاطر

١ - فيه جمعية أسم -  
 رأى قسيس تلميذة تواظب على حضور مدرسة على الضبط فقال له حسناً وأي امر غريب هذا  
 الأ أحد فابتدراها قائلاً :  
 يجب ان تكوني عالمة بما في التوراة بعد  
 المواظبة هذه المدة المدهدة فأجابته التلميذة نعم وهذا ما لا يمكن ان احتمله  
 يا محترم أنا اعرف كل ما في التوراة

٤ - لا ينسى ابداً \*  
 كان بعض الأدباء يتحدث سامعيه قائلاً انه  
 لا ينسى ابداً ولا فرق بين ان الحوادث والاحداث  
 التي مرت به قديمة أو جديدة وما أتم حديثه  
 حق عرض له أن يخرج فنأدي غلامه يا غلام  
 هات نعلي فقال له الغلام النعل برجليك ياسيدي  
 فتبين صدق حديثه بالخال

٢ - يعتذر لامرأته \*  
 قال أحدهم لآخر : أتدري بماذا كان يفكر  
 يونان وهو في بطن الحوت ؟  
 فأجابه : كان يفكر طبعاً بكيفية خلاصه  
 من هذا المأزق الحرج  
 فقال له لا إن كل همهم كان في كيفية الاعتذار  
 لامرأته لغيابه عن البيت ثلاثة أيام متوالية  
 لاكون ضرة لعائشة

٣ - أصبح مقياساً \*  
 دخل قزم إلى أحد المعامل واستلم عمالاً لكن  
 لم يلبث حتى عاد إلى مدير المعمل مستقيلاً من هذه  
 الخدمة فاستغرب مدير المعمل ذلك قائلاً ولماذا  
 تترك العمل أجابه لآني حينما دخلت للمعمل كان  
 حب الدنيا أربعين سنة حتى قدر عليها

٥ - من يتزوج بالجنة \*  
 قال يوماً بعض المغفلين لامرأته أتمنى على الله  
 أن يزوجني في الجنة عمر بن الخطاب فقالت له  
 والظاهر انها كانت على شاكلة لم لا تتمنى أن  
 يزوجك محمد بن عبد الله فقال لها لا أريد أن  
 أكون ضرة لعائشة

٧ \* عارف بالقرآن \*

قرأ بعض المغفلين في بيوت أذن الله أن ترفع  
بالضم فقال له آخر إنه بالجر فقال له يا جاهل الله  
تعالى يقول في بيوت أذن الله أن ترفع وأنت تجرهما  
وسأل مغفل آخر رجلاً فاضلاً فقال له كيف  
تنسب إلى اللغة فقال لغوي قال أخطأت في ضم  
اللام والصحيح ما جاء في القرآن وإنك لغوي مبين  
٨ \* ادع لتصير الحنطة دقيقاً \*

حمل بعض الصوفية حنطة إلى طحان ليطحنه  
فقال أنا مشغول فقال اطحنه وإلا دعوت عليك  
وعلى حمراك قال فأنت مجاب الدعوة قال  
نعم قال فادع الله عز وجل أن يصير رحنطتك  
دقيقاً فهو أنفع لك وأسلم لدينك  
٩ \* هو النخ \*

أراد بعض المتبحرين أن يثبت أنه كان في  
وقد قابل رئيس الجمهورية فقبل له لكن لم تقرأ  
اسمك بين أسماء الوفد فقال ألم تقل الجريدة بعد  
مرد الأسماء النخ قالوا نعم فقال أنا هو  
١٠ \* أحالني عليك \*

سأل اعرابي عبد الملك بن مروان فقال له  
سل الله تعالى فأجابه سألته فأحالني عليك  
١١ \* حمار له فرس \*

نظر ابن سمانه إلى مبارك التركي على دابة  
فرفع رأسه إلى السماء وقال يا رب حمار تركبه  
فرسا وإنسان يمشي

ومن هذا القليل قول الشاعر  
وكم راكب في المركبات تجره

ولو تنصف الأيام كان يجرها

١٢ \* يزوجه امرأته لأنه غشه \*

أوصى رجل امرأته قائلاً: إذا أنا مت فتزوجي  
جارتنا هتري فقالت له ولماذا؟ قال لأنه باعني  
مرة بقرة وغشني بشئها

١٣ \* وصية الخطيئة \*

لما حضر الخطيئة الشاعر الوفاة قيل له اوص  
للمساكين بشيء من مالك فقال أوصيت لهم بطول  
المسألة فإنها تجارة لن تبور

١٤ \* لا تجعل بينك وبينه حوالات \*

قال مطيع بن أبياس عبرت جسر بغداد على  
بغلي فاعترضني رجل أعمى وحسبني من الجند فقال:  
اللهم سخر الخليفة أن يعطي الجند أرزاقهم فيشتروا  
من التجار الامتعة فتربح التجار عليهم فكثير  
أموالهم فتجب فيها الزكاة فينصدقوا علي منها .  
فقلت له يا أعمى سل الله أن يرزقك ولا تجعل  
بينك وبينه هذه الحوالات

١٥ \* قرآن جائع \*

حدث الأصمعي عن يونس قال صرت إلى حي  
بني يربوع فلم أجد إلا النساء وأضرني الجوع فقلت  
لهن هل لكن في صلاة الجماعة رغبة فقلن نعم  
فتقدمتن وقرأت سورة الحمد ثم قلت: يا أيها الذين  
آمنوا إذا نزل بحكم الضيف فلتقم صاحبة البيت  
فتملاً قعباً زبداء وقعباً ثمرأ فإن ذلك خير وأعظم  
اجراً قال فوالله ما فرغت من صلاتي إلا وصحاف  
القوم حولي فأكلت حتى شبع فجاء رجال الحي  
فسمعت امرأة تقول لزوجها يا فلان ما سمعت قرأنا  
مثل القرآن الذي قرأه ضيفنا اليوم فقرأته له فقال  
لها زوجها تبارك ربنا إنه بأمرنا بمكارم الاخلاق



# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

ننشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخنا مسجلا

## القطار العربي

فلسطين الأ كبر لمفاوضة اخوانه الوطنيين في الحالة  
الحاضرة فاستقبل استقبالاً حافلاً يليق بمقامه واخلاصه  
٨٧ لبنان

اسرع في العودة من باريس الاستاذ حبيب  
ابي شهلا وزير التربية الوطنية لوفاة المرحوم ميشال  
زكور كما وصل العميد الفرنسي الكونت دي مارتيل  
ويقال إنه لا يمكث طويلا حتى يعود لباريس  
ويصل رئيس الجمهورية اللبنانية في سابع تموز  
وحيث يعلم فيما إذا كان العزم على تغيير الوزارة  
الاحدية أو تعيين وزير للداخلية فقط والمستقبل  
كشاف . وتألف مجلس اسلامي أعلى مقابل



٨٦ سورية

المجلس الاسلامي القومي

٨٨ فلسطين

ما زالت الحالة في فلسطين مضطربة وقضية  
تقسيم فلسطين أخذت دورا مهما وتقريب اللجنة ربما  
تأخر لتشرين

وهناك اقتراح هام ادلى به سمو الأمير محمد  
علي ولي عهد مصر بضم سورية وفلسطين وشرق  
الأردن وجعلها مملكة واحدة وقد لاقى هذا  
الاقتراح ارتياحاً عاماً في الأوساط العربية  
والانكليزية أيضاً فهل تتحقق الاحلام ؟

على أن سمو الأمير عبد الله اقترح مثل

عاد الدكتور عبد الرحمن شهنيدر الزعيم  
الشعبي الأ كبر إلى مصر لإتمام أعماله بها والعود  
لسورية بمدة شهر واحد وقد زار قبل مغادرته اغلب  
الأحياء الدمشقية وزار مكتب الكتلة الوطنية  
والجبهة الشعبية وألقى من الخطب مدة وجوده في  
دمشق ما لوجع لألف مجلدا ضحكا ولكان أحسن  
تاريخ للقضية العربية والثورة السورية فحيا الله ابا فيصل  
وعاد الاستاذان السيد جميل مردم بعد مكثه  
يومين في تركية فآوض بها الأتراك في قضية  
اسكندرونة — والسيد سعد الله الجابري الذي  
عاد قبله فرحيا بالوطنية والاخلاص  
وقدم دمشق ممسحا الحاج امين الحسيني مفتي

هذا الاقتراح أو وافق عليه

٨٩ شرق الاردن

عاد سمو الامير عبد الله من لندن وكذب



الامير محمد علي



ما نسب له من التصريحات عن تقسيم فلسطين وعن قضية الاسكندرونة ويقال إن الخلاف اشتد بينه وبين أعضاء اللجنة الوطنية أدى إلى إبعاد بعضهم

٩٠ مصر

شعور عربي صميم فضلاً عن موقف النحاس باشا من القضية العربية والأقطار العربية ولاغرو أن يصدر ذلك عن بلاد محمد علي باشا الكبير باعث النهضة وعن بلاد أنبت مثل مصطفى كامل

والزغوليين فتحي وسعد والشيخ محمد عبده والمنفلوطي وشوقي وحافظ وغيرهم من الاعلام

وعما قريب يعود ملك الكنانة الفتي المحبوب إلى بلاده إذ يبلغ رشده القانوني فيتوج باحتفال منقطع النظير

فمرحى لمصر الناهضة وأبناء مصر البهاليل

أصبح مركز مصر متيناً جداً فهي بعد أن نالت استقلالها وتملكت من الامتيازات الأجنبية في مؤتمر مؤتمر وأخذت تساهم في القضية العربية الكبرى فقد سمعت اقتراح ولي عهد المملكة المصرية الأمير محمد علي وهناك تصريح قيم للامير عمر طوسون عن الاسكندرونة يعرب عن

٩١ العراق

الدبلوماسية هو ورئيس الوزارة العراقية وقد سافر

اعتادت العراق الثورات فلم تخل سنة من

من العراق لايران

السنين من ثورة عامة او خاصة وقد نشبت ثورة في

٩٢ بقية الأقطار العربية

الرميثه أو ضفاف الفرات وامتدت لا بعد من ذلك

الحالة في بقية الأقطار العربية هادئة ساكنة

يبد أن الحكومة السلمانية قمعتها بشدة والظاهر

كالجهاز ونجد واليمن

أن ذلك كله حصل بدون اطلاع الوزراء الاربعة

٩٣ وفيات

وزير المالية الحاج جعفر ابو التمن ووزير العدلية

توفي في بيروت ودفن في النبطية النحتا

صالح جبر ووزير الاقتصاد كامل الجادرجي ووزير

سعيد الحاج علي غندور مأسوفاً على شبابه

المعارف يوسف عز الدين فاستذكروا الأمر

وتوفي في بيروت ودفن في صبداء اسماعيل

وقدموا استقالتهم فقبلت إذ لم يقد الإلحاح في

البدوي نصار الوجيه الصيداوي المعروف وكان

استردادها فعين مكانهم علي محمود للعدلية ومحمد علي

وطنياً غيوراً حسن السيرة

محمود للمالية والسيد عباس مهدي للاقتصاد والسيد

وتوفي في بيروت في ميعه الشباب الدكتور

جعفر حمدي للمعارف ونالت هذه الوزارة الجديدة

عثمان المجذوب من أساتذة الجامعة الاميركية

نقمة المجلس النيابي

وتوفي في بغداد السيد علي شكاره كبير

واتفقت هذه الازمة الوزارية حين قدوم

آل شكاره الأسرة المعروفة في بغداد في الادب

الدكتور توفيق آراس وزير الخارجية التركية

والغيرة والوفاء

وتوفي في بعلبك السيد حيدر حسين مرعش

من شبان الامرة المرئوبة الكريمة

وتوفي المطران ملا تئوس ابو عسلي مطران

بعلبك للروم الكاثوليك

وتوفي في فرنسة المسيو دومرغ أحد رؤساء

جمهورية فرنسة السابقين

رحم الله الجميع رحمة واسعة وعزى آلهم

ووطنهم عن فقدهم وإنا لله وإنا اليه راجعون



للعراق هو وصحبه وقد لاقى الوفاة التركي  
احتفاء من الحكومة والشعب وتبادل الخطب

الموسيو شوطان



الموسيو دومرغ



## القطار الفريية

رئيس الوزارة السورية ووزير الداخلية لم يحضره  
كما انها لم يزورا الاستاذ اده ٠٠٠  
٩٥ اسبانية

٩٤ فرسة

خندل مجلس الشيوخ وزارة الموسيو بلوم  
فقدت استقلالها وقيلت وألف الوزارة الجديدة  
الموسيو شوطان وهو راديكالي اشتراكي واصبح  
بلوم نائبا لرئيس الوزارة وقد بقي في الوزارة ١١  
وزيرا من أصل ٢١ وزيرا من الوزارة السابقة  
وقد بدل الموسيو فينو وكيل وزارة الخارجية  
بالموسيو تيسان الذي كان من عمال المطابع  
وأعلن الراديكاليون والشيوعيون تعاونهم مع  
هذه الوزارة فكان الوزارة غيرت بالاسم فقط  
وقد لحق القرنك هزة عنيفة يرجح زوالها بسلام  
وافتح القسم اللبناني والسوري في معرض  
باريس بحضور رئيس الجمهورية اللبنانية بيد أن

استولى الثوار على بلبار ولا تسلم عن الخسائر  
الفادحة في النفوس والأموال من الفريين ولا ندري  
متى تنتهي هذه المجزرة البشرية على انه أصبح  
ثلثا بلاد اسبانية في حوزة الثوار والثلث الباقي  
مع الحكومة  
٩٦ المانية  
كان لاعتداء الحكومة الاسبانية على الباخرة  
الألمانية صدى بعيد في المانيا قامت له وقعدت  
والقى الهر هتلر خطابا ناريا قال من جملته : لقد  
علمتنا هذه الحادثة أن نعتمد على أنفسنا ولا نلجأ  
إلى غيرنا وألمانية قوية اليوم فهي غير محتاجة  
لمعاونة أحد



٩٧ انكثرة وإيطالية

توترت العلاقات أسي توتر بين انكثرة وإيطالية وقد كتبت الصحف الإيطالية مقالات فظيعة ضد انكثرة احتج عليها سفيرها في رومة كما احتج المستر ايدن رئيس الوزارة الانكليزية لدى سفير إيطاليا في لندن وكادت المسألة أن تنتهي حيباً

٩٨ روسية

تفاقت الحالة في روسية وأعدم ثمانية قواد عسكريين بتهمة خيانة الوطن كما أعدم ٣٧ شخصاً متهمين بالجاسوسية لليابان ضد روسية والحبل على الجرار والوضعية هناك تدعو للقلق

٩٩ أميركة

كتبت عقيلة المستر روزفلت مقالا اقترحت فيه إعطاء المرأة أجراً على عملها وردت السيدة هدى شعراوي على ذلك بمقال جعلت التعاون بين الرجل والمرأة أسعى من أن يؤخذ عليه أجر وكلمة السيدة سيده الكلمات بيد ان الشرع الإسلامي يوجب على الرجل إعطاء المرأة أجراً على خدمتها وعلى إرضاعها وكان كتب في المجلد الثالث من العرفان السيد صدر الدين الصدر مقالا عن حقوق المرأة في الإسلام فجاءنا في اليوم الثاني من صدور الجزء السيد غالب الزاقي وكان (بيكباشيا) في صيدا وقال يا أخي نشرت هذا المقال فجرات علينا نساء ناقات له وهل نغير الشرع لإرضاء الرجال

١٠٠ حفلتان

احتفلت مدرسة الفنون الاميركية بتوزيع الشهادات على متخرجيها فأبدوا من البراعة في اللغات

الثلاث ما دل على تفوق هذه المدرسة في تعليمها وثقيفها

وكان خطيب الحفلة الأستاذ فؤاد إفرام البستاني من أساتذة الكلية اليسوعية فألقى خطاباً ارتجالياً في الثقافة كان له اعظم وقع في النفوس وأقامت المدرسة الأهلية لجمعية المقاصد الخيرية في النبطية حفلة بمناسبة توزيع الشهادات على خريجيها وقد أبدى الصغار براعة في الإلقاء بالعربية والفرنسية مما دل على عناية مدير المدرسة السيد أحمد سليمان ظاهر ومعاونيه من المعلمين وقد بلغ عدد التلامذة ١٧٠ تلميذاً

وأثنى الخطباء على الأستاذ الشيط السيد عبد اللطيف فياض مدير مدرسة الحكومة لما يبذله في سبيل تثقيف الناشئة وقد قدمت المدرسة هذه السنة وبها أكثر من ستائة تلميذ ١٥ تلميذاً للسر تفهيكاً فنجحوا كلهم وتقدم ١٢ تلميذاً من أنفسهم فنجح نصفهم ووعدت الحكومة بإضافة معلم وصف للاستعداد لنيل (البريق) إذا بنت جمعية المقاصد الخيرية التي تملك بناء المدرسة غرفتين وقد تبرع بعض كرام القوم في حفلة مدرستها بمائة وعشر ليرات سورية تحتاج معها لنيف وخمسةائة ليرة فعسى أن لا يرضن كرام المهاجرين والمقيمين بنغطية هذا المبلغ ولقت نظر الحضور تبرع السيد احمد الحاج عبد الكريم مروه بخمسة ليرات عثمانية وهو في المهجر و بـ ١٥ ليرة سورية في هذه الحفلة جزى الله المحسنين خير الجزاء ، ووفق معاهدنا الوطنية للسير نحو المجد والعلاء

## فهرس الجزء الخامس من المجلد السابع والعشرين من العرفان

صفحة	صفحة
٣٥٣ لا يعرف الفضل إلا ذوره	٣٩٠ لما جلست (ثلاثة أبيات) للسيد حيدر حمزه
٣٥٤-٣٥٧ بين الطائفية والقومية	٣٩١-٣٩٢ قواعد الزعامة (مترجمة)
٣٥٧ الاغراء (قصيدة) للسيد جعفر الأمين	٣٩٢ حكم عربية
٣٥٨ رجل مات والرجال قليل	٣٩٣-٣٩٥ أدباء جبل عامل كما بصورهم رسام
٣٥٩-٣٦٠ ذكرى ١٢ تموز (مصورة)	بقلم رسام
٣٦١-٣٦٤ النفس الناطقة بقلم الشيخ محمد الحر	٣٩٦-٤٠٠ الوحدة في الشعر العاملي
٣٦٥ بين مشكك وعالم (أبيات) لآبلياً أبي ماضي	بقلم الشيخ علي الزين
والشيخ محمد جواد الجزائري	٤٠٠ ولي أمل (أبيات) للسيد محمد رضا شرف الدين
٣٦٦-٣٧٠ الشعر الذي كتب له الخلود	— ابواب العرفان —
بقلم السيد ابراهيم ملحم حيدر	٤٠١-٤٠٩ مختارات الصحف
٣٧٠ فلم أر مثل الشام (ثلاثة أبيات) للبحثري	وفيه ثلاث مقالات
٣٧١-٣٧٤ ملاحظات في الأدب العاملي (مصورة)	٤١٠-٤٢٠ المراسلة والمناظرة
بقلم الشيخ علي الزين	وفيه خمس مقالات وقصيدتان
٣٧٤ الأم والطفل (أبيات) لابن البادية	٤٢١-٤٢٣ سير العالم
٣٧٥-٣٧٨ ميكل ده أونامونو (مصورة)	وفيه ١٢ نبذة منها اثنتان مصورتان
بقلم السيد فؤاد عيشتابي	٤٢٤-٤٢٧ الصحة وقدبير المنزل
٣٧٩-٣٨٣ من ذكريات باريس	وفيه مقالان وفوائد بيتية
بقلم نزار الزين	٤٢٨-٤٣٠ بريد القراء وفيه ست رسائل
٣٨٣ حكم غربية	٤٣١-٤٣٢ المطبوعات الحديثة
٣٨٤ كل عصر له حسين وشمر	وفيه ذكر عشرة مطبوعات
(قصيدة) للسيد موسى الزين شراره	٤٣٣-٤٣٤ نوادر وحواضر وفيه ١٥ نادرة
٣٨٥-٣٩٠ صفحات من تاريخ جبل عامل	٤٣٥-٤٣٩ خلاصة الأنباء
بقلم السيد محمد جابر	وفيه ١٥ نبأ وخمس صور
٣٩٠ الموظف (يتان) للسيد عبد الحسين عبد الله	



# كلمة شكر

مجلس إدارة « المدرسة الخيرية الاسلامية » في صور يشكر عموم الغيورين من أبناء البلاد الذين يمدون له في كل مناسبة يد المعونة لإنهاء هذه المؤسسة الوطنية ويسأل المولى أن يقدره على القيام بالواجب الجليل الملقى على عاتقه .

## المتبرعين

البلد	الاسم	غروش سوري	البلد	الاسم	غروش سوري
جوبا	السيد حسين علي طاهر	١٠٠٠	صور	السيد علي حب الله	٢٥٠٠
جوبا	حسين طاهر :	٥٠٠	قانا	زين العابدين الصايغ :	١٠٠٠
صور	ابراهيم عرب :	٢٠٠٠	بيروت	محمد ماضي :	١٠٠٠
صور	راسخ خليل :	٢٠٠٠	بيروت	الحاج يوسف بحصلي	١٥٠٠
صور	علي يوسف خشن واخوانه	٢٠٠٠	جوبا	السيد نعمه صعيدي	٢٠٠٠
			جوبا	السيد حسن فضل الله	١٠٠٠

## بريد العراق

يسووناً جداً أن يكثر الشاكون من عدم وصول المطبوعات اليهم من كتب ورسائل وبريد العراق محتل من قبل لكن اختلافاً محملاً أما الآن فقد أصبح لا يطاق فهل لأولي الأمر مداركة هذا الخلل المغيب لأنه لا يشرف اسم العراق الذي نحرص كل الحرص أن يكون نظيفاً شريفاً

✽ مكتبة بيروت ✽

بيروت - شارع سوريا

تجد بها انواع الكتب المدرسية والعصرية وقد سافر احد اصحابها خصيصاً الى مصر واستحضر لها انواع الكتب الجديدة والاسعار بها لا تزاحم ويبيع بها مطبوعات العرفان والتجربة اكبر برهان

الخلويات الشرقية الممتازة - تجدونها بمحل حسن قصير (صيدا)



# العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ثمانمائة صفحة

## قيمة الاشتراك

في جبل عامل ليرتات سوربتان

وفي سائر البلاد السورية وفي فرنسا ومستعمراتها خمسون فرنكا

وفي الاقطار العربية نصف دينار وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها وبصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صيداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع الحوالات ترسل باسم : احمد عارف الزين

✽ وكالة الشرق العربي التلغرافية ✽

جاءنا بيان موجه من احد المجاهدين للصحف العربية يحذره من هذه الوكالة التي يقوم بها

حبيب جاماتي لأنها دساسة وتخدم أغراض المستعمرين

✽ الدفاع عن اسكندرون ✽

جاءنا من لجنة التنظيم القومي للدفاع عن اسكندرون ما يلي :

حضرة السيد الكريم

تحية واحتراما : وبعد فإن لجنة التنظيم القومي للدفاع عن اسكندرون رأت ان تكتب الى

حضرتكم طالبة موازرتها في بلوغ مهمتها بالصورة التي تؤدي للغرض المطلوب ، وذلك بتأليف

لجنة موحدة في بلدتكم وفي جعل يوم اسكندرون — ٣ تموز — يوم نصر للعروبة والحرية

رئيس لجنة التنظيم القومي للدفاع عن اسكندرون

المخاطبة باسم امين مير اللجنة :

عبد الرحمن شهبندر

الدكتور احمد السان — دمشق

فجدير بجميع البلدان العربية التي تغار على قوميتها ، وتقتصر لبني قومها ، أن تضحي في كمالها

وبعض حاجياتها يوما واحدا في سبيل عرب هذا اللواء المظلوم وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون

وهو كفيل بأن يجزي المحسنين على احسانهم وجدير في الصيداويين خاصة والعالميين عامة

القيام بهذا الواجب (وما تفعلوا من خير تجدوه عند الله)

✽ رجاء ✽ نرجو من المشتركين في الوطن والمهجر الذين لم يسددوا الى

الآن ما عليهم للعرفان تسديده سيف اقرب وقت ولهم الشكر